



Youn Kamm

& LE BAGAD DU BOUT DU MONDE
BAGAD PENN AR BED

L'Usinerie Production
Frédéric Le Floch / 06 70 56 73 97
frederic@usinerie.com

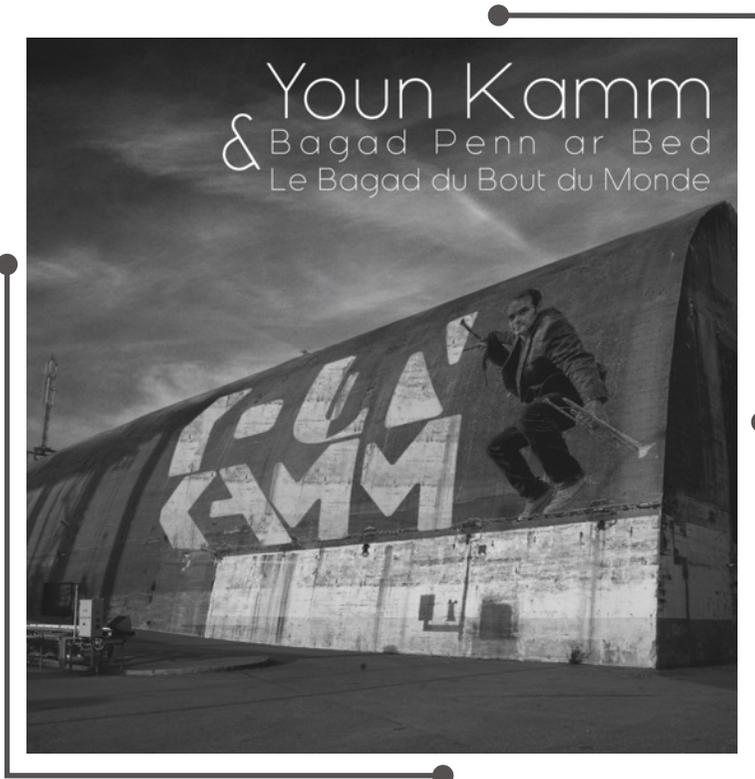


MUSICIEN BRETON, TROMPETTISTE, JOUEUR DE BINIOÙ, FLÛTISTE ET CHANTEUR, **YOUN KAMM** DÉCIDE, APRÈS PLUS DE DIX HUIT ANS PASSÉS SUR LES ROUTES BRETONNES DANS L'ÉNERGIE DES FESTOÙ-NOZ, NOURRI PAR DE NOMBREUX VOYAGES INTERNATIONAUX ET LES EXPÉRIENCES MENÉES AUPRÈS D'**IBRAHIM MAALOUF** (TOURNÉES « DIAGNOSTIC » ET « ILLUSIONS ») ET D'**ERIK MARCHAND** (KREIZ BREIZH AKADEMY #3), DE RÉUNIR AUJOURD'HUI SON PROPRE ÉQUIPAGE, POUR UN VOYAGE AU LONG COURS À FORTE INTENSITÉ ÉMOTIONNELLE.

Youn Kamm is a Breton musician, trumpeter, flute player, biniou player and singer. Having spent more than eighteen years travelling the roads of Brittany, fuelled by the energy generated at Fest-Noz (traditional Breton festival), reinforced by the numerous trips abroad and experiments shared with Ibrahim Maalouf (Tours "Diagnostic" and "Illusions") and with Erik Marchand (Kreiz-Breizh Academy #3) he has decided to form his own "crew". He will embark on a long-distance journey of great emotional intensity.

Ancrée sur les rives de la rade de Lorient, ville portuaire ouverte sur le monde, la musique de **Youn Kamm** distille les inspirations venues du large avec l'énergie du rock pour faire vibrer la tradition de manière originale. Cette musique se joue des contrastes et dissipe tous les clichés, elle rend hommage à la transmission, et nous parle au travers de sujets intemporels, de notre monde contemporain et bouillonnant. Le groupe manie l'art des longues montées enivrantes où la beauté des accents du breton vannetais se mêle tantôt à la suavité des arrangements, tantôt à l'intensité des envolées sonores. La présence du **Bagad du Bout du Monde** apporte une puissance incroyable à l'orchestration.

Rooted in the banks of Lorient Harbour, an international port city, Youn Kamm's music is a distillation of inspiration drawn from the ocean and the energy of rock music which makes his traditional music vibrate in his own unique style. This music embraces contrasts and confounds all the clichés. It respects its sources and speaks to us through timeless media of our contemporary and agitated world. The group wields the art of long fabulous crescendos where the beautiful accents of the Breton dialect from Vannes area combine sometimes the suavity of arrangements and sometimes the intensity of uplifting sounds. The presence of the Bagad du Bout du Monde brings an incredible power to the orchestration.



sortie janvier 2016 / distribution Coop Breizh

Prix Coup de Coeur du Jury 2016 du « Prix musical Produit en Bretagne »

POUR CE PREMIER DISQUE EN SON NOM, **YOUN KAMM** S'ENTOURE D'UNE FORMATION OÙ CHAQUE MUSICIEN POSSÈDE À LA FOIS UNE CONNAISSANCE DE LA MUSIQUE BRETONNE ET UNE GRANDE EXPÉRIENCE D'UN AUTRE STYLE MUSICAL ; QU'IL S'AGISSE DE MÉTAL, DE JAZZ, DE MUSIQUE ORIENTALE, DE ROCK AUX ACCENTS 70'S OU DE SWING.

For the first album in his own name, Youn Kamm assembles a group of musicians, each of whom possesses both a knowledge of Breton music and mastery of one other musical styles, be it heavy metal, jazz, oriental music, rock of the seventies or the swing of Jazz.



quelques Références Scéniques

Tourcoing Jazz Festival // Théâtre de Cornouaille, Quimper // Nancy Jazz Pulsations
L'Onyx, St Herblain // Roma Jazz festival, Rome // Le Quartz, Brest
Le Biquini, Toulouse // La Cigale, Paris // Maison de la musique, Nanterre
Chorus des Hauts-de-Seine, Nanterre // Jazz sous les pommiers, Coutances
Nuits Botaniques, Bruxelles // Art Rock, Saint Brieuc

Discographie

Ibrahim Maalouf « Illusions », Mister'prod, 2013
Y. Le Corre, J. Kerihuel, T. Le Bour, Y. Kamm « 'ndiaz », Coop Breizh, 2013 (Grand prix du
disque produit en Bretagne 2014)
Ideal Jazz Yves Menez, Dastum, 2012
Kreiz Breizh Akademy #3 « Elektridal », Innacor, 2011
Alambig Elektrik « Disadorn 'noz fever », Appentis Producteur/Coop Breizh, 2010
Jean Louis Le Vallégant « Confidences Sonores », 1Si2La/Unicité, 2010
François Robin Expérience « Trafic Sonore », Appentis Producteur, 2009
Pevar Den « E pad an noz », Coop Breizh, 2008
Pevar Den « Dek Vloaz », Coop Breizh, 2005
Pevar Den « Fest Noz », Coop Breizh, 2002

Dans son couffin, s'agitent les petits pieds à l'écoute des groupes bretons et irlandais des 70's mais aussi de Simon and Garfunkel, Brassens et de l'accordéon musette.

Trompette, tuba, flûte, binioù, machineries électroniques... Youn Kamm en jongle avec générosité et talent.

Aux côtés de ses compères joueurs de bombarde, il sait l'intimité d'un couple de sonneurs traditionnels. Véritable touche-à-tout musical, il a distillé la transe dansante des samedis soirs bretons avec les formations les plus en vue et novatrices de la musique de fest-noz (**Pevar Den, Alambig Elektrik**) et mené des expériences sonores originales mêlant musique trad. et composition contemporaine (**Trafic Sonore de François Robin Expérience**).

Il fut aux côtés de **Jean-Louis Le Vallégant**, une des pièces maîtresses des Confidences Sonores et un élève assidu d'**Erik Marchand** au sein de la Kreiz Breizh Akademy #3.

Après avoir promené pendant plus de 3 ans ses multiples instruments, de L'Orient à L'Occident, aux côtés du virtuose de la trompette orientale **Ibrahim Maalouf**, il explose d'aisance et de convivialité dans la formation '**ndiaz** (musique bretonne à danser métissée).

*The trumpet, tuba, flute, binioù – electronic machines... He is a true all-round musician. The Breton singer Youn Kamm plays each of these instruments in turn with equal virtuosity and gusto. As a binioù player he knows the complicity in a couple of traditional sonneurs (binioù and bombard). He has distilled the essence of the transcendental dancing of Breton Saturday night sessions, blending it with the figure dancing as a member of **Pevar Den** and **Alambik Elektrik**, and has created new sound experiences, mixing traditional and contemporary musical composition (**François Robin Expérience** with **Trafic Sonore**).*

*He was involved with **Jean-Louis Le Vallegant**, one of the centerpieces of the 'Confidences Sonores', and an enthusiastic student of **Erik Marchand** at the heart of the Kreiz Breizh Akademi #3. He has spent five years now touring with his multiple instruments from the East to the West accompanied by virtuoso oriental trumpet player, **Ibrahim Maalouf**.*

LES COMPAGNONS DE ROUTE



Morwenn Le Normand – chant

Bien que restée discrète pendant des années, Morwenn fait partie de cette nouvelle génération qui a grandi les oreilles ouvertes sur toutes les musiques. Chanteuse de kan ha diskant (chant traditionnel breton a capella) elle est également une des rares et peut être la seule à adapter et chanter du jazz-swing en breton (avec le violoniste virtuose **Ronan Pinc** notamment).

Institutrice bilingue repentie, elle a été révélée récemment par **Dan Ar Bras**, lors de son album et de la tournée « Célébration » ; elle est l'une des chanteuses les plus prometteuses de sa génération.

Discographie sélective :

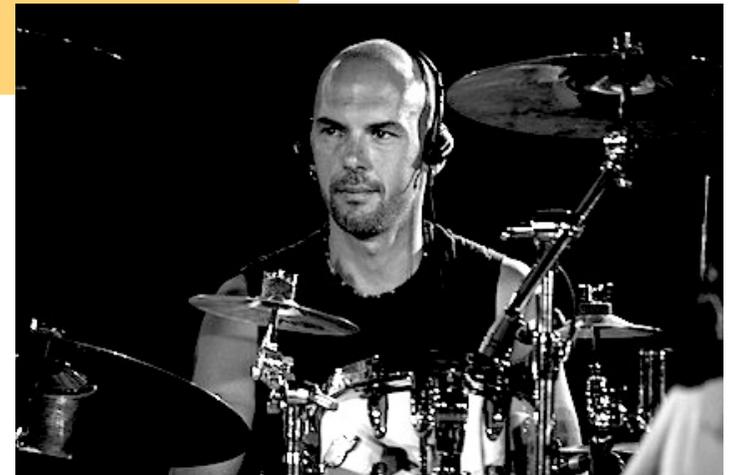
Le swing du lundi « Swing a Nouvelle Ville », L'Oz, 2011 // Yann Raoul « Noz an Nedeleg », Roc'h/Coop Breizh, 2011 // Dan Ar Bras « Célébration », L'Oz, 2012 // Arz Nevez « Moussig », Coop Breizh, 2015 //

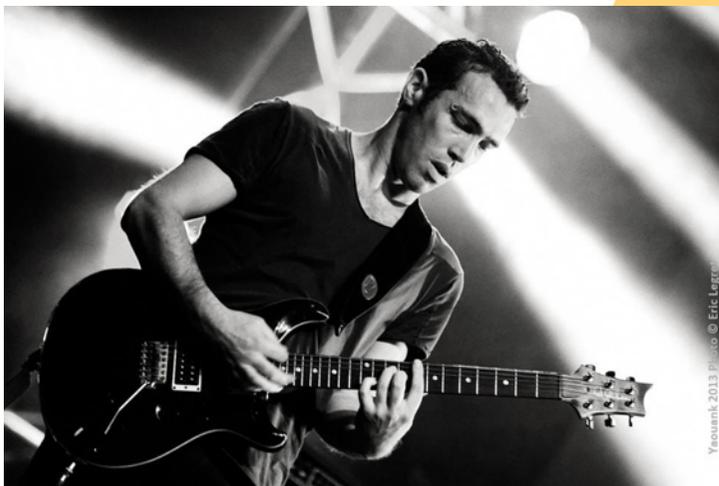
Issu d'une famille de musiciens bretons parmi les plus créatifs, il démarre son apprentissage musical par la caisse claire au sein du **Bagad de Douarnenez**. Il se tourne progressivement vers la batterie et les percussions du monde et multiplie alors les rencontres et les expériences musicales (metal, world, rock, etc.). Il participe en tant que batteur à de nombreuses formations qui mélangent énergie rock et musique bretonne (**Forzh Penaos, Obis'Trio, David Pasquet Group, MnM's, Goulven Ka, Plantec**), mais on le croise aussi aux percussions digitales dans des formations plus acoustique (**Green Pigs, Gwenaël Kerléo, Arz Nevez**) et il est aux côtés de son père **Dominique Molard** un des piliers de la création « Dasso » qui mêle chant ladino (tradition juive espagnole) et chant en breton.

Yvon Molard –
batterie & percussions

Discographie sélective :

Gwenaël Kerléo « Quai n°7 », Coop Breizh // Plantec « Mekanik », Aztec Music/ Coop Breizh // Goulven Ka « Enigmatic », autoproduction // Gwennyn « Beo », Seniproduct/Coop Breizh // Arz Nevez « Moussig », Coop Breizh, 2015 //





Yann Le Gall – guitare électrique

C'est avec **Avel Gorn**, qu'il débute à la guitare acoustique sur la scène traditionnelle bretonne durant son plein essor dans les années 90... Repéré pour son jeu très rythmique, il intégrera **Pevar Den** et embarquera pour une décennie et 2 disques aux côtés de **Youenn Le Cam** notamment.

En parallèle, il forme mène une expérience qui fusionnera jazz-rock, musiques trad du Morvan et de Bretagne avec le trio **Pienza (Daniel Jeand'heur, James Mc Gaw, Thierry Bruneau)**, pour une série de concerts qui lui offriront une expérience indélébile. En 2006, débute le projet « **Hiks** » où il profitera des explorations sonores du groupe pour passer à la guitare électrique. Doté aujourd'hui d'une palette sonore très large, il navigue entre les projets rock et toutes sortes de fusions basées sur des répertoires trad influencé autant par **Jacques Pellen** que **Jamie Mc Menemy** ou **Soïg Sibénil**. Les rencontrent avec **James Mc Gaw** et **Philippe Busonnet (One Shot, Magma)**, ainsi que les années passées au contact du **Gwenfol Orchestra**, auront été déterminantes. On le retrouve aujourd'hui dans **White Elephant** (rock /trip hop nantais), son trio **Kerouac** (en compagnie d'**Etienne Callac** et **Ben Guillemot**), ainsi qu'en duo avec la guitariste **Hélène Brunet**.

Discographie sélective :

White Elephant, Ep, 2015 // Hiks « Opération Malicorne », Aztec musique 2014 // Pevar Den « dek vloaz », Coop Breizh 2005 //

Etienne Callac – basse

Etienne Callac, bassiste depuis 35 ans, a étudié le jazz au CIM à Paris. Puis attiré par les musiques africaines, il se rend au Togo. De retour à Paris, il rejoint le grand orchestre de Rido Bayonne, jouant également aux côtés de **Brigitte Fontaine, Georges Moustaki, Faton Cahen** et **Pip Pyle**. A la fin des années 90, il se rend à New York pour jouer et étudier le jazz et la musique latine au « Harbour For Performing Arts ». Son séjour de deux ans dans la métropole américaine est l'occasion de participer à de nombreuses formations rap, reggae, rock alternatif, jazz ou salsa. De retour en Bretagne, il redécouvre la musique bretonne et se produit tour à tour avec les frères **Guichen, Erik Marchand, Yann Fanch Kemener, Soïg Sibénil**, et continue son parcours dans le jazz et les musiques du monde en se produisant avec Mahmoud Ahmed et le **Badume's Band, Topolovo Orkestar** et **Kalinka Voucheva, Zambrocal, Andy Emler** ou **Pierrick Pedron**.

Il joue actuellement avec **Kejaj, Lyannaj, Jacques Pellen** et **Karim Ziad, Karl Gouriou**, et le trio de **Gaetan Nicot** avec **Christophe Lavergne**. Il enseigne également la guitare basse au conservatoire de Pontivy.

Discographie sélective :

Pellen, Ziad, Callac « Offshore », Boutou Prod/Coop Breizh, 2010 // Lyannaj « Neve », Coop Breizh, 2013 // Badume's band « Addis Kan », Innacor Records, 2007 // Kejaj eponyme, Coop Breizh, 2010 //





Olivier Guénégo — claviers

Ayant débuté le piano à l'école de musique de Muzillac et après un DEUG de musicologie à Rennes, il a suivi un cursus de jazz à l'école de musique de St-Brieuc auprès de **Jean-Philippe Lavergne**. Tour à tour guitariste de musique bretonne ou organiste de funk, ce multi-instrumentiste de talent passe sans vergogne de la soul 70's, au jazz vocal et à la musique éthiopienne avec pour fil conducteur un goût et une maîtrise des sonorités chaleureuses des claviers qui ont marqués l'histoire de la musique (Rhodes, Orgue Hammond, Moog, Farfisa, etc.).

Actuellement membre de **Badume's Band**, de **Combo** et de **Sunny Legacy**, il a participé aux aventures du **Gwenfol Orchestra**, de **Heat-Wave**, des **Trompettes du Mozambique** et de **Zambrocal** (musique réunionnaise).

Il a également participé au spectacle « Les gaillards d'avant » avec **Bernard-Pierre Donnadieu** (chants de marins/conte/expo) et à la création "Phil Feeling" de **Philippe Douet** avec **Gillian O'Donovan** créer à l'occasion de Jazz à l' Ouest.

Discographie sélective :

Combo « The new sound of Combo », 2014 // Badumes Band « Ale Gena », Innacor Records, 2013 // CD/DVD Les Trompettes du Mozambique, Coop Breizh, 2005 // Gwenfol Orchestra « Breizh Ethno Funk », 2002

Le Bagad du Bout du Monde

Le Bagad du Bout du Monde est un projet initié par Youn Kamm au cours de l'été 2014 alors que la tournée « Illusions » d'**Ibrahim Maalouf** fait une halte au festival de Crozon dont le bagad tire son nom.

Cette rencontre sera réitérée lors de 5 concerts qui seront donnés en Bretagne entre octobre 2014 et juin 2015.

Ce bagad a ceci de particulier qu'il réunit sur scène les meilleurs musiciens (chefs d'orchestre, chefs de pupitre ou solistes) issus des meilleures formations bretonnes (Bagad Cap Caval, La Kevrenn Alre, Bagad Ronsed Mor-Lokoal Mendon, Bagad Bro Kemperle, ...).

The "Bagad du bout du Monde" (The Land's End Pipe Band), is a project initiated by Youn Kamm during the summer of 2014 when Ibrahim Maalouf 's tour "Illusions" was performing at the Crozon Festival - hence the title of the bagad. This combination will feature in five concerts which will take place in Brittany between October 2014 and June 2015. This bagad is extra special in that it brings together on stage the top musical talents (Orchestra leaders, section leaders or soloists) from the top Breton groups (Bagad Cap Caval, Kevrenn Alre, Bagad Roñsed-mor Lokoal-Mendon, Bagad Bro Kemperle...).



© Vincent Paulic



DATES DEPUIS JUILLET 2016

Festival Kann Al Loar > Landerneau / Festival des Vieilles Charrues > Carhaix / Festival Interceltique > Lorient / Festival Fisel > Rostrenen / Festival Yaouank > Rennes / Centre Culturel Athéna > Auray / Centre Culturel L'Ellipse > Moelan sur Mer / Centre Culturel Avel Vor / Plougastel Daoulas / Scène Conventionné Le Carré Magique > Lannion / Festival Printemps de Châteauneuf > Châteauneuf du Faou / Festival Gallésie en Fête > Monterfil

Vidéos, audio et réseaux sociaux :

<https://www.facebook.com/younkammuzik>
[youtube/L'Usinerie Production](https://www.youtube.com/channel/UC...)
[soundcloud/younkamm](https://www.soundcloud.com/younkamm)

**RONAN
KAMM**

MANAGEMENT / PRODUCTION
Frédéric Le Floch - L'Usinerie Production
+33 6 70 56 73 97 frederic@lusinerie.com

REGIE TECHNIQUE
Ronan Le Jossec : +33 6 78 47 01 89
ronan.lejossec@gmail.com

YOUN KAMM
younkamm@gmail.com