

# BERTOLINO/LE GAC



Les sonorités de la flûte traversière en bois et de la vielle à roue électro-acoustique se croisent, fusionnent par moments, pour mieux se disperser, voltiger et nous amener dans une ballade à la fois hypnotique et pleine de surprises.

De leur rencontre au sein du groupe marseillais Dupain en 2015 est né ce duo intimiste. Gurvant Le Gac et Pierre-Laurent Bertolino y cultivent leur musique, comme un jardin partagé empreint d'humanisme et de curiosité, nourri de voyages, de complicité, où l'improvisation met à jour une précieuse créativité et une affinité aiguë sans cesse

Il suffira de tendre l'oreille pour se laisser porter à la rencontre d'une musique spontanée, buissonnière... Le duo nous transporte, dans un univers onirique et enivrant tout à fait passionnant... douce transe!

#### Pierre-Laurent BERTOLINO – vielle à roue électro-acoustique Gurvant LE GAC – flûtes traversières en bois Julien LE VU - son

## BIOS

### PIERRE-LAURENT BERTOLINO

Un parcours atypique et autodidacte a amené Pierlau vers la vielle à roue, un étrange « navire » rempli de sons, chargé de nos histoires d'occident et d'ailleurs, toujours prêt à prendre le large...

Cette histoire-là prend forme à Marseille dans la fin des années 1990 avec la création du groupe Dupain, aux côtés du chanteur Sam Karpienia, posant les bases d'une musique forte chantée en langue d'Oc, un folk-rock puisant dans les traditions de la méditerranée vivante.

Depuis, l'aventure Dupain s'est poursuivit sous différentes formes, avec quatre albums, de nombreux concerts et quelques magnifiques compagnons croisés sur la route tels que Zebda, Vincent Segal ou Christian Maes.

La pratique de Pierre-Laurent s'enrichit aussi de rencontres et collaborations artistiques diverses, dont Salif Keita (album « M'Bemba »), Ahamada Smis et son hip-hop comorien, ou bien encore Bijan Chemirani, Maria Simoglou et Harris Lambrakis, avec lesquels il enregistre notamment deux albums au sein du groupe Oneira.

En 2013 il réalise un premier album : « Trouvailles », dessinant les contours d'une écriture personnelle, intimiste, vibrante et rythmée, qu'il n'hésite pas à partager sur scène avec des complices musiciens de tous bords... l'aventure continue.

GURVANT LE GAC est un musicien au parcours riche et fertile, formé à la flute traversière en bois par Jean-Michel Veillon (pionnier de l'instrument en musique bretonne), Jean-Luc Thomas et Yannig Alory.

En 2005 il intègre Izhpenn12 (la Kreiz Breizh Akademy #2 d'Erik Marchand), et fonde ensuite Bayati où il compose la majorité du répertoire.

En 2013, il développe une vision plus personnelle avec le groupe Charkha: un jazz modal marqué par la transe avec mise en musique de poésie internationale.

Le groupe sort l'album « La Couleur de l'Orage » (révélation Jazz Magazine).

En 2014, Il intègre le groupe marseillais Dupain.

En 2015, avec Nør Quartet et Maura Guerrera, il crée un spectacle autour du chant sicilien.

En 2017, le deuxième volet de l'aventure Charkha est lancé : « La Colère de la Boue » (disque à paraître sur le label Innacor en 2018).

Il a joué au cours de son parcours avec Thierry Robin, Erik Marchand, Jacky Molard, Bijan Chemirani, Sam Karpienia, Lo Còr de la Plana, Forabandit, Les Balkaniks...

# 66 PRESSE & PROS

«This album takes them way beyond the Occitan and Breton traditions where they first made their names and into a wide range of improvisational moods where they seem to be trying to create cultural soundscapes from a variety of starting points, including traditional melodies and airs but also starting

They seem to have invented their own structural rules and it makes

for intense, demanding and exhilarating listening. You can hear a track on this issue's fRoots 65 compilation. »

fRoots Mag - Vic Smith

« La Magie de ce dialogue tient à la richesse des textures, à la tournure polyphonique des mélodies, qui s'abreuvent aussi aux courants minimalistes ; mais surtout à la spontanéité de leurs élans, qui exaltent la griserie des grands espaces et la mélancolie des jours de brume. Entre sonorités médiévales et ondes magnétiques, bourrées nocturnes et bruits d'orage étrangement réconfortants, ces lumières mouvantes irradient telles des aurores boréales, suspendues entre deux époques, entre ciel et terre. »

Télérama - 4f - Anne Berthod

« Deux ans après la sortie de Sòrga, splendeur poétique irisée de reflets méditerranéens et celtiques, il semble que Dupain soit de nouveau en rade. Heureusement deux de ses membres, le flûtiste Gurvant Le Gac et le joueur de vielle à roue Pierre Laurent Bertolino n'ont pas renoncé à vibrer de concert, merci pour nous. Les retrouver, c'est repartir à l'instant dans cet espace de légende, de lumière et de recueillement solitaire, loin des simulacres de l'époque, pour se ressourcer au foyer d'une musique sans âge, d'une pureté exceptionnelle. Aussi difficile serait-il à trouver, ne passez pas à côté de cet album : il est indispensable. »

Les Inrocks - Louis-Julien Nicolaou

« Gurvant Le Gac et Pierre Laurent Bertolino livrent ici une création inspirée, hors du temps, d'une séduisante modernité. Une musique vagabonde, nourrie aux sources de Bretagne et des Pays d'Oc, que le duo complice a su

faire voyager ailleurs, plus loin...» Festival Les Suds / Arles - Marie-José Justamond

« Un temps complices au sein du groupe Dupain, le marseillais et le breton poursuivent leur conversation étoilée. Ils inventent un idiome très libre où les textures, savamment travaillées, explosent dans un bouquet coloré qui se régénère en temps réel. Comme une brise de mistral habitée de fulgurances celtiques, comme une lande brumeuse qui prend une tangente

ensoleillée. x Le Quartz / S.N de Brest - Anne Millour

« Une première pièce totalement improvisée qui condense toute l'identité du duo, dans la lignée des écoles répétitives-minimalistes, à partir d'une série de motifs s'enchaînant les uns aux autres par variations progressives, micro-développements, déformations, parfois ponctués d'une brève échappée libre. Le flûtiste plutôt dans une situation de soliste, le vieilleux plus dans un rôle orchestral de proposition (grooves, climats, couleurs timbrales ou modales), de réplique ou d'accompagnement. (...) la dimension polyrythmique du duo s'impose avant même qu'aucune des pédales n'aient été déclenchées, Le Gac jouant à lui seul de la polyrythmie par les glissements métriques qui semblent le posséder. »

Jazz Magazine - Franck Bergerot



Nouvel album "Lumes" sortie mai 2017 - label SARBAND // www.labelsarband.com En écoute sur Bandcamp Bertolino / Le Gac

Management / Production: Frédéric Le Floch - L'Usinerie // +33 (0)6 70 56 73 97 Booking: Ewen Briant - L'Usinerie // +33 (0)6 60 58 04 54