

"ndiaz



Youn Kamm
Yann Le Corre
Timothée Le Bour
Jérôme Kerihuel

Son'Rod

2017... Nouveau disque pour 'Ndiaz > Son'Rod
sur le label Paker Prod. sortie en Octobre

Son'Rod, que l'on pourrait traduire du breton comme le son, le bruit de la roue, de la route c'est aussi le nom du nouveau spectacle en résidence de création à partir de Novembre



An diaz [ˈndiaz] n.m. (mot breton : diazez « base, fondement »)

Riche d'une solide expérience acquise dans les festoù-noz, les quatre complices affirment leur conception de la transe avec une musique à danser ouverte sur le monde ; **Youn Kamm** orientalise sa trompette aux parfums de Liban et de Turquie. **Yann Le Corre** s'est imprégné de forró brésilien. **Jérôme Kerihuel** a perfectionné en Inde sa technique de percussions. Quant à **Timothée Le Bour**, son saxophone vibre comme un taragot roumain.

Avec la danse en rond pour fondation, les musiques populaires du monde comme horizon, et l'improvisation comme ligne de fuite, **'Ndiaz** invente **une musique hybride, dépaymée** qui serait allée chercher ailleurs le moyen de s'ancrer davantage ici.

Avec **Son'Rod**, le groupe prolonge son raffinement musical vers de nouvelles contrées sensorielles avec des compositions plus amples ; lumières intenses, sons virevoltants, fougues tribales, énergie urbaine... une bien belle manière de perdre pied !

**Le disque est un hymne à la géographie bousculée !
Il rend hommage aux musiciens en mouvement qui s'épanouissent aisément dans différents contextes musicaux.**

La création en live laisse une place décisive à la danse, avec l'envie des musiciens de la dilater, de la nuancer, de la sublimer pour ainsi évoquer chez l'auditeur la nécessité de tracer la route... de tracer sa route.



YOUN KAMM

TROMPETTE, BUGLE, SAXHORN

Véritable touche-à-tout musical, il a distillé la transe dansante des samedis soirs bretons avec *Pevar Den* et *Alambig Elektrik*. Il a mené des expériences sonores originales mêlant musique trad. et recherche contemporaine (*Trafic Sonore de François Robin Expérience*). Aux côtés de ses compères joueurs de bombarde, il sait l'intimité d'un couple de sonneurs traditionnels. Il fut aux côtés de Jean-Louis Le Vallégant, une des pièces maîtresses des *Confidences Sonores* et un élève assidu d'Erik Marchand au sein de la *Kreiz Breizh Akademi #3*. Il promène depuis 7 ans ses multiples instruments aux côtés du virtuose de la trompette orientale Ibrahim Maalouf. Depuis 2016 il mène un projet en son nom en grand ensemble : Youn Kamm et le Bagad du Bout du Monde.



TIMOTHÉE LE BOUR

SAXOPHONES

Il joue dans les festoù noz depuis son plus jeune âge. Rapidement, il découvre d'autres cultures populaires d'Europe et s'en inspire. Sa curiosité et son envie de créer des liens avec sa culture l'ont notamment conduit à Caransebes en Roumanie pour étudier avec 2 grands maîtres du saxophone et du taragot, Costica Olan et Dany Lova. En 2010, il intègre le troisième collectif *Kreiz Breizh Akademi* dirigé par Erik Marchand. Il intègre aussi la formation Rambalh, collectif d'une trentaine d'artistes, rassemblant des musiciens de groupes tels que : La Mal Coiffée, Du Bartàs, Les Têtes Raides... Il participe depuis 2013 au groupe Charkha impulsé par Gurvant Le Gac et crée en 2017 le groupe Chadenn autour des compositions du duo Le Bour-Bodros.



YANN LE CORRE

ACCORDEON, FX

En 15 ans de scènes, de festoù-noz en festivals, il a su développer son univers musical, notamment dans le groupe *Karma* dont il fut le créateur et l'inextinguible agitateur, mais aussi au contact de nombreux artistes tels que Patrick Molard, Jean Louis Le Vallégant (« *Les Confidences Sonores* »), Frédérique Lory, Fred Boudineau (*Fred Combo*), Erik Marchand (*Kreiz Breizh Akademi #3*). C'est la rencontre avec l'accordéoniste virtuose Daniel Mille, alors qu'il usait ses fonds de soufflet sur les bancs de l'école Arpège à Paris, qui confirme sa volonté d'associer la musique bretonne au jazz. Il joue actuellement dans le trio de musique brésilienne *Bel Air de Forrò* et en duo avec la chanteuse Faustine Audebert.



JERÔME KERIHUEL

PERCUSSIONS

Depuis 95, il a collaboré sur scène ou sur disque avec Naab, Manu Fernandez, Jean Louis Le Vallégant, *Mukta*, Dan Ar Braz, Jean-Baptiste Ferré (*Orchestre National de Barbès*) ou Alpha Blondy. Il compose des musiques pour le théâtre, la télévision, des sites internet. Depuis 1997, il part régulièrement pour l'Inde (Jaipur gharana au Rajasthan) pour y développer sa pratique des Tablas. Il y suit l'enseignement du grand maître de percussion Pandit Girdhari Maharaj. Il joue actuellement avec Didier Squiban, Gilles Servat et le groupe Pevarlamm.

« Ma chance aura été qu'il existe des artistes comme eux, à qui l'ancrage pourtant si fidèle à une culture laisse encore la liberté d'observer d'autres horizons.

Ma chance aura été de comprendre à leur contact que c'est parce qu'ils savent qu'ils sont vivants dans leur culture qu'ils savent que d'autres cultures vivent ailleurs et qu'il faut savoir les voir.

Ma chance aura été qu'ils m'aident à comprendre qu'au fond, ce que j'ai cru être un dépaysement est peut être...un re-paysement »

FRANCOIS CORNELOUP

« De très belles sonorités, des accents de partout, l'éternelle inquiétude du musicien qui veut se renouveler et ne surtout pas s'endormir, la profonde connaissance de sa culture, c'est magnifique.

Merci de m'avoir fait participer à cette belle aventure, à ce surprenant voyage entre le Brésil et la Bretagne »

NICOLAS KRASSIK



LE DISQUE

avec en invités :

François Corneloup // saxophone baryton

<http://www.maitemusic.com/Francois-Corneloup>

Nicolas Krassik // violon

<http://www.nicolaskrassik.com>

Enregistré en mars 2017 au Studio Streat Ar Skol,
Saint-Cadou (29)

Prise de son et mixage : **Ronan Le Jossec**

Mastering : **Ronan Cloarec - Maslerlab**

Label : **Paker Prod.**

Distribution : **Coop Breizh & Believe**

Calendrier de Création :

Résidence # 1 : du 06 au 09 novembre 2017
Amzer Nevez - Ploemeur (*avec concert étape*)

Résidence # 2 : du 04 au 07 décembre 2017
Le Chantier - Correns (*avec concert étape*)

Résidence # 3 : du 08 au 11 janvier 2018
SMAC Le Normandy - Saint-Lô (*concert aux Traversées
Tatihou : 13 août 2018*)

Sortie de création janvier 2018

Son"Rod

CRÉATION 2017/2018

Production : **l'Usinerie**

Co-production :

Amzer Nevez - Ploemeur (56)

Le Chantier - Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles et du monde Correns (83)

Festival les Traversées Tatihou - Saint Vaast la Hougue (50).

Avec le soutien du Conseil Régional de Bretagne, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, et de Spectacle Vivant en Bretagne.

©Vincent Paulic et Sylvain Gripoix

REVUE DE PRESSE

Album - Son'Rod

>>> c'est ici <<<



Calendrier Concerts 2017 / 2018

2017

- 10/10 Amzer Nenez - Ploemeur (56)
- 18/10 Festival Yaounak - Rennes (35)
- 22/11 Studio de l'Ermitage - Paris 20e
- 08/12 La Croisé des Arts - Saint Maximin (83)
- 09/12 Festival No Border - Brest (29)

2018

- 13/01 Freiz Noz #1 - Plougastel Daoulas (29)
- 20/01 Festival Trad'Hivernales - Sommières (30)
- 23/02 SMAC Superforma - Les Saulnières - Le Mans (72)
- 10/03 Fest-Noz de Cachan (94)
- 27 & 28/04 Festival Pyrénées Breizh - Luchon (31)
- 20/05 Festival les Joutes de Printemps - Correns (83)
- 26/05 Locminé (56)
- 02/06 Saint-Brieuc (22)
- 10/07 Festival Les Suds - Arles (13) (*sous réserve*)
- 15/07 Festival les Brodeuses - Pont L'Abbé (29)
- 20/07 Le Dellec en Fête - Plouzané (29)
- 21/07 Festival les Vieilles Charrues - Carhaix (29)
- 27/07 Festival de Cornouailles - Qimper (29)
- 28/07 Festival Temps Fêtes - Douarnenez (29)
- 29/07 Festival Fest'Jazz - Chateauneuf du Faou (29)
- 04/08 Festival du Bout du Monde - Crozon (29)
- 11/08 Festival Interceltique de Lorient (56)
- 13/08 Festival Traversées Tatihou - Saint Vaast la Hougue (50)
- 24/08 Festival Fanfar'felues Brass Band - Vitré (35)
- 25/08 Festival Fisel - Rostrenen (22)

.....

www.ndiaz.bzh



L'usinerie

**PRODUCTION &
MANAGEMENT**

Frédéric Le Floch
+ (33) 6 70 56 73 97
frederic@lusinerie.com

www.lusinerie.com

BOOKING

Ewen Briant
+ (33) 6 60 58 04 54
ewen@lusinerie.com