



L'usinerie

CHARKHA

Rider & Fiches techniques

MAJ 05/2018

Production > Frédéric Le Floch

+33 6 70 56 73 97

frederic@lusinerie.com

Régisseur Son > Julien Le Vu

+33 6 83 56 89 30

j.levu@free.fr

Equipe Artistique :

Gurvant Le Gac : flûtes traversières en bois

Faustine Audebert : chant

Jonathan Caserta : contrebasse

Florian Baron : oud

Gaëtan Samson : percussions

Timothée Le Bour : saxophone



L'Usinerie Production • 3 Kerantoupet, 22140 BERHET
SIRET 813 529 708 000 14 • APE 9001 Z • Licences spectacle 2-1090309 et 3-1090310

MERCI DE LIRE ATTENTIVEMENT CE RIDER – Il fait partie intégrante du contrat. Il doit être respecté dans ses moindres détails. N'hésitez pas à nous contacter en cas de problème, nous pourrions toujours trouver une solution si nous sommes prévenus suffisamment à l'avance.

FACADE et RETOUR

Le système de diffusion devra être de qualité professionnelle style C.Heil, d&b, Nexo...

Celui-ci devra être placé de telle manière à obtenir une diffusion homogène sur l'ensemble de la surface à couvrir. La régie façade sera située dans l'axe du système de diffusion, face à la scène, aux environs des 2/3 de la salle suivant le lieu. Celle-ci ne devra pas se trouver sous un balcon ou situé dans une régie fermée.

L'ensemble du « processing » devra être accessible par notre technicien afin de pouvoir optimiser le système.

La console sera de type professionnelle de type MIDAS M32 + routeur.

Sur scène, prévoir 6 circuits séparés pour **les retours**, 6 moniteurs de qualité, avec égaliseur 31 bandes par circuit, les EQ devant être placés en régie façade.

PLATEAU et BACKLINE

Merci de prévoir :

- 2 chaises sans accoudoir confortables et silencieuses pour Oud et Percussions
- 6 serviettes et 6 petites bouteilles d'eau sur scène.
- 1 praticable **2x2x0,40m** pour Percussions

REPAS, LOGES et MERCHANDISING

Le soir et avant la prestation, merci de prévoir 7 repas chauds (*voir 8 si accompagnateur*) dont 3 végétariens (poisson ok).

Dans les loges, **1 bouteille de vin blanc et 2 bouteilles de vin rouge** + des boissons diverses (café, thé, boissons fraîches, assortiment de gâteaux, sera mis à disposition des artistes).

Nous apprécions grandement la découverte des produits locaux et les vins naturels.

Prévoir un espace pour la vente des disques du groupe.

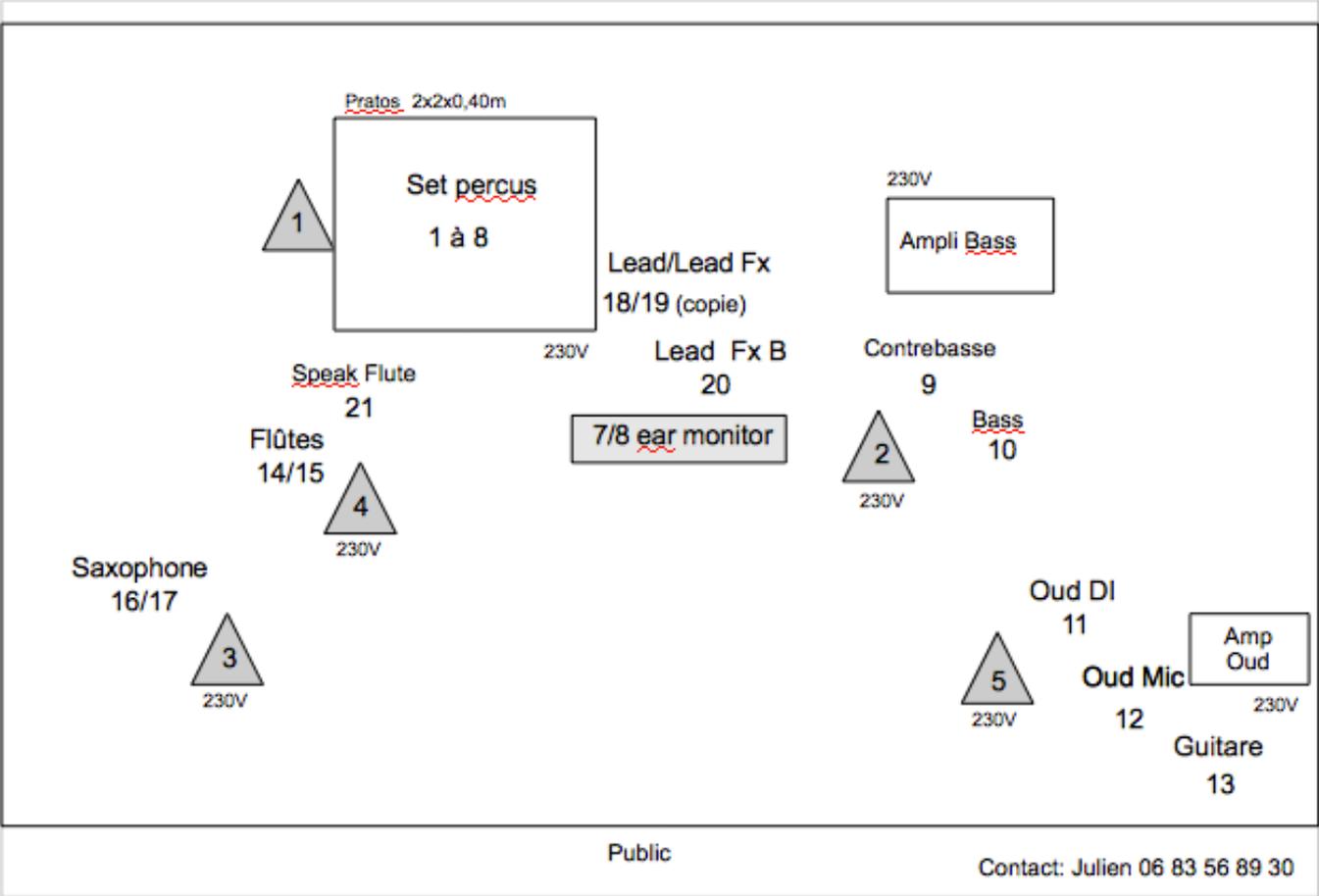
Patch Charkha (Mai 2018)

48V	Patch	INSTR	MICS	Stand	Insert	Player
	1	DAF A low	ATM 35		Comp Gate	Gaétan
X	2	DAF A Hi	C535	petit	Comp Gate	"
	3	DAF B	SM 57	petit	Comp Gate	"
X	4	DAF C	DPA 4099		Comp Gate	
	5	BENDIR A (petit)	E604	grand	Comp	"
	6	BENDIR B (carreau)	E604	Clamp + col de cygne	Comp	"
X	7	OH L	C414	grand		"
X	8	OH R	C414	grand		"
X	9	CONTREBASSE	DI ACTIVE	radial	Comp gate	Jonathan
X	10	BASS	DI ACTIVE	Bss	Comp	Florian
X	11	LOUD DI	DI ACTIVE	Bss		"
X	12	LOUD MIC	KM 185	petit	Comp	"
X	13	GTR	DI ACTIVE		Comp	"
X	14	FLUTE MIC	ATM 35	grand	Comp	Gurvant
X	15	FLUTE FX	DI ACTIVE	Bss		"
X	16	SAX MIC	DPA 4099			Timothée
X	17	SAX FX	DI ACTIVE	Bss		"
X	18	LEAD	KMS 105	grand		Faustine
	19	LEAD FX	Copie 18 (Y)			"
	20	LEAD B FX	SM 58	grand		
	21	SPEAK FLUTE	SM 58	grand		Gurvant

Cette fiche technique correspond à une configuration optimale, Pour tout changement ou adaptation,

veuillez contacter: [Julien: 06 83 56 89 30, j.levu@free.fr](mailto:j.levu@free.fr)

PLAN de Scène CHARKHA (Mai 2018)



Conduite et Implantation Lumières CHARKHA (Février 2018)

Implantation et couleurs

- Une implantation simple, avec des zones que l'on peut distinguer et avec lesquelles on peut jouer en intensité.

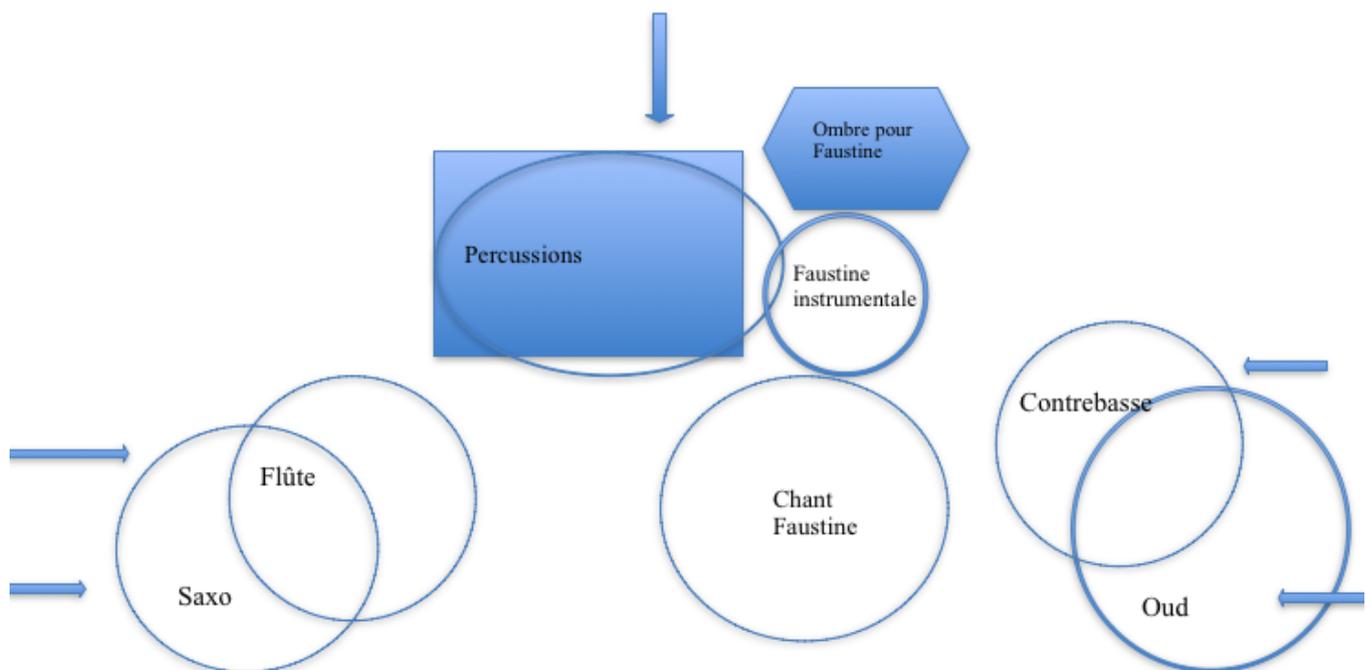
> Zone 1 : Saxo, Flûte

> Zone 2 : Percussions

> Zone 3 : Chant Faustine - avec 3 étapes (Ombre / Position Instrumentale / Lead Chant)

> Zone 4 : Contrebasse, Oud

- Des Latéraux en plus sur le Sax, la Flûte, la Contrebasse et le Oud
- Des Lumières qui remonteraient sous les percussions
- Des Contres.
- Une vraie zone d'ombre où, Faustine au chant, peut se retirer.
- Couleurs : uniquement des blancs et des rouges



Conduite Lumières - La Colère de la Boue - CHARKHA

_____ PRISE de PAROLE 1 - FLUTE avec INTRO SOLO Basse _____

1 - La Colère de la Boue - long morceau de 13 min.

[Focus sur FLUTE & BASSE en Intro](#)

Puis contres et latéraux en montée douce sur fin Solo Basse // Puis faces et montée douce d'abord sur Oud et Chant // Puis Soufflants et Percussions

_____ PRISE de PAROLE 2 - FLUTE _____

2 - Monchoachi

Montée en intensité progressive // « Morceau Cold Wave » // Chant dans la zone instrumentale

Transition : Ombres de tous

3 - Glissant

Morceau dynamique, dansant. Chant alterne zone instrumentale et zone lead chant // Jouer sur l'intensité entre les deux.

[SOLO de Flûte](#) // Au break pendant le solo : Basse, Oud, Percus + Chant à effacer un peu, Puis tout remonter en partant des Soufflants.

Sur la fin du morceau, scat vocal Chant - Alternance couleur et contres.

Transition : Ombres de tous sauf Flûtes

_____ PRISE de PAROLE 3 - VOIX _____

4 - Ma Langue

Intro Oud+Contrebasse // Morceau calme, plus solennel - Focus sur Chant sur le morceau

Transition : Baisser tout presque au noir

5 - Iris - (Morceau Instrumental sans Voix)

_____ PRISE de PAROLE 4 - FLUTE _____

6 - Artaud

Morceau intense - Monter tous les instruments // Fin frénétique : Lumières très blanches et intenses

Transition : Ombres de tous sauf Flûtes

_____ PRISE de PAROLE 5 - FLUTE - dernier morceau PRESENTATION DES MUSICIENS _____

7 - Anglais

Focus début sur Soufflants puis montée douce sur Chant, Basse, Percussions et Oud

Aux paroles « **century 22** » monter tout plus fort > Face plus puissante.

[SOLO de Oud](#) // Focus Oud avec latéraux et avec contres sur Basse et Percussions

A la reprise Chant, tout remonter en douceur sur avancée/déplacement de Chant.

Montée de rouge sur fin du morceau

FIN _ Ombres de tous

Rappel - Rok

Montée de tous, très fort, **immédiatement** // Des contres en focus sur Percussions **qui se lève**

[SOLO de Saxophone](#) // Accent sur Saxophone à fond, puis balance totale

Rappel # 2 - 11 temps Morceau intense - Monter tous les instruments // [SOLO de Flûte](#)

// Fin frénétique : Lumières blanches et intenses