



"ndiAZ

Rider & Fiches techniques
MAJ 01/2018

Management, Production > Frédéric Le Floch

+33 6 70 56 73 97

frederic@lusinerie.com

Régisseur Son > Arnaud Le Breton

+33 6 87 51 99 30

arnaud.le.breton1@gmail.com

Equipe Artistique :

Yann Le Corre : accordéon, Fx

Jérôme Kerihuel : percussions

Youn Kamm : trompette, saxhorn

Timothée Le Bour : saxophones



MERCI DE LIRE ATTENTIVEMENT CE RIDER – Il fait partie intégrante du contrat. Il doit être respecté dans ses moindres détails. N'hésitez pas à nous contacter en cas de problème, nous pourrions toujours trouver une solution si nous sommes prévenus suffisamment à l'avance.

I- Façade

Le système de diffusion devra être de qualité professionnelle style C.Heil, d&b, Nexo... Celui-ci devra être placé de telle manière à obtenir une diffusion homogène sur l'ensemble de la surface à couvrir.

La régie façade sera située dans l'axe du système de diffusion, face à la scène aux environs des 2/3 de la salle suivant le lieu. Celle-ci ne devra pas se trouver sous un balcon ou situé dans une régie fermée. L'ensemble du « processing » devra être accessible par notre technicien afin de pouvoir optimiser le système.

La console sera de type professionnelle style Midas, Yamaha, Soundcraft... Celle-ci devra comporter un minimum de 8 auxiliaires dont 3 post-fader.

Dans le rack de face, prévoir :

- 1 EQ stéréo 31 bandes de type APEX, KLARK TECHNIC... (Pas de Yamaha, ni de Behringer)
- 1 lecteur CD
- 2 multi-effet TC electronics ou lexicon PCM, SPX 2000...
- 8 canaux de compression (DBX 160, BSS, DRAWER)

Nous avons une préférence pour les consoles numériques de type :

- Yamaha CL séries, PM5D RH
- Midas Pro 2, Digico SD8
- Midas M32, Behringer x32 apprécié.

II- Retour

Sur scène, prévoir 4 retours de type (D&B, adamson, C.Heil, ...) répartis en 4 circuits (cf fiche technique) ainsi que 4 égaliseurs 31 bandes répartis sur chaque circuit, les EQ devant être placés en régie façade.

III- Plateau & Backline

Nous avons besoin de :

- 4 grands pieds de micro et de 6 petits pieds de micro.
- 1 siège piano confortable pour l'accordéoniste

Merci de prévoir 4 **serviettes noires** et 4 **petites bouteilles d'eau sur scène**.

En cas de déplacement en dehors Bretagne, en train ou en avion et en accord avec la production, merci de fournir pour le backline :

- 1 siège piano confortable pour l'accordéoniste
- 1 Tome basse 14 ou 16 pouces
 - 1 pied de Charley
 - 2 pieds de Cymbale
 - 1 foot pedale
 - 2 pied de caisse claire
 - 1 siège batterie
- 1 cymbale Ride 18/20/22", Charley 13/14", Crash 14/16",

IV- Repas, loges, merchandising

Le soir et avant la prestation, merci de prévoir 5 repas chauds (voir 6 si accompagnateur) dont **2 sans Gluten.**

Dans les loges, des boissons diverses seront mises à disposition des artistes. :

- café
- thé
- boissons fraîches
- 1 bouteille vin blanc
- 1 bouteille vin rouge
- assortiment de gâteaux
- bonbons

Nous apprécions grandement la découverte des produits locaux et les bons vins notamment les vins naturels.

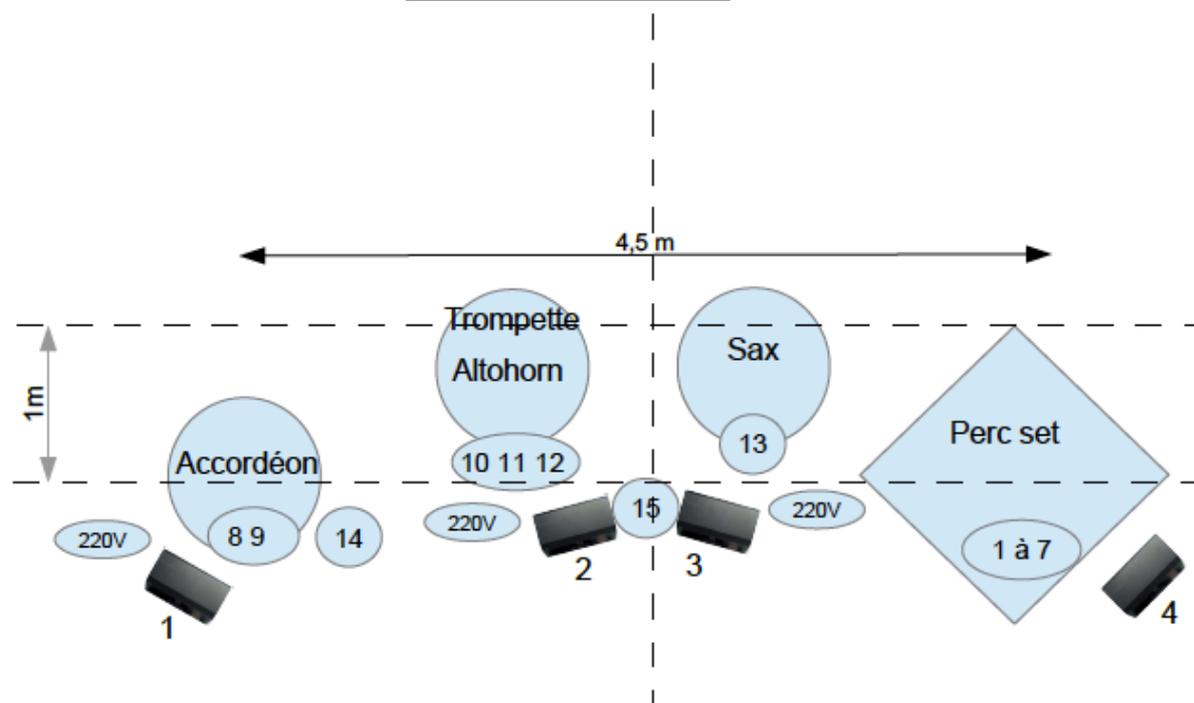
Prévoir un espace pour la vente des disques du groupe.

"ndiaz

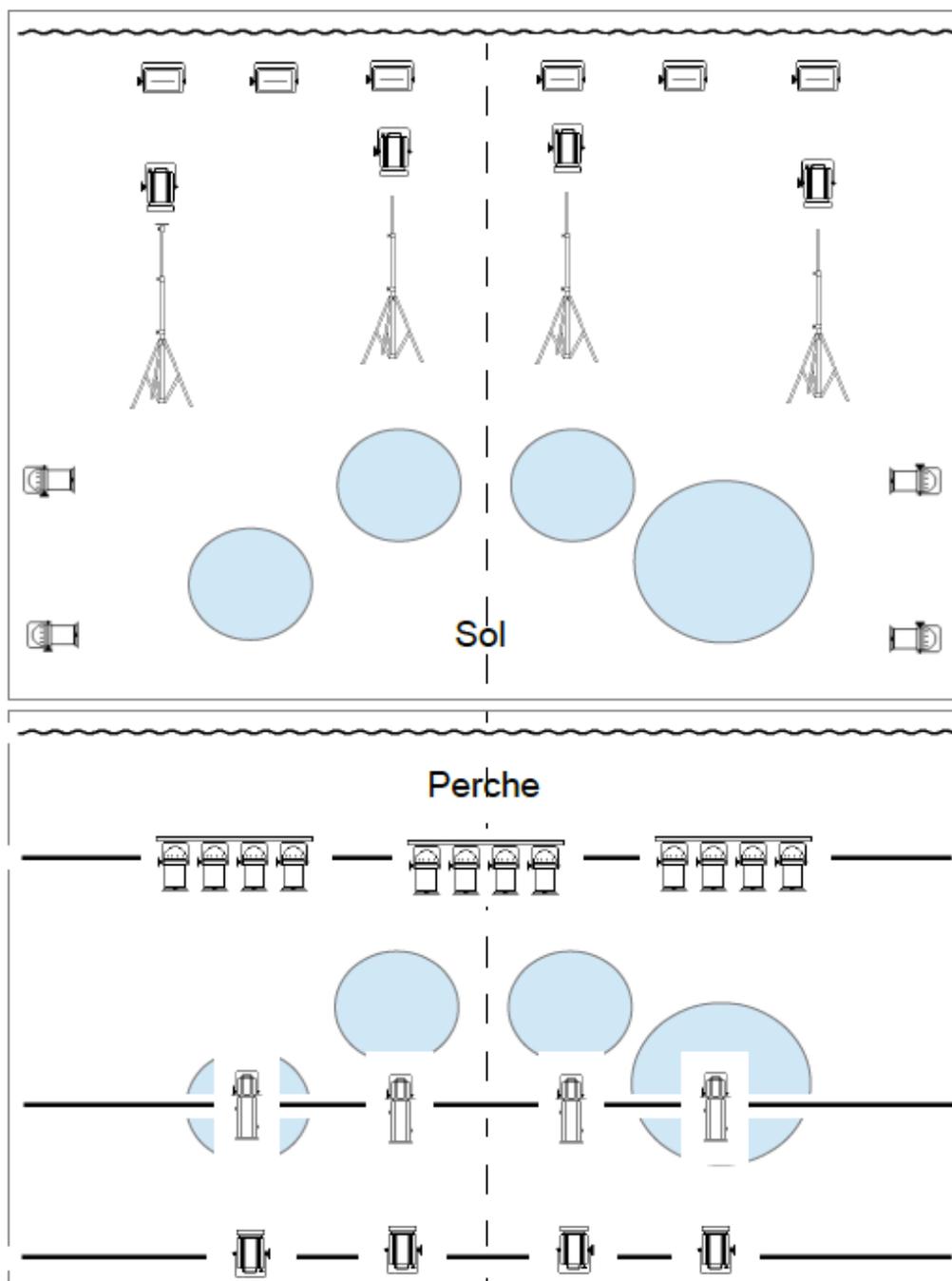
	INSTRUMENT	Micros Souhaités/autres	Compress	Pied de micros
1	Kick	M88	Gate/Comp	PP
2	Tom Floor	C535	Gate/Comp	Clamp
3	Rick	Beyer M201	Compress	Clamp
4	Bendir	ß98-HC		
5	OH J	KM184		Clamp
6	HH	KM184		Clamp
7	Kanjira	C535		PP
8	Accordéon Droite	DI	Compress	
9	Accordéon Gauche	XLR	Compress	
10	Saxhorn	DI		
11	Trompette L	XLR*		GP
12	Trompette R	XLR*		
13	Sax	Di	Compress	GP
14	Voix Acc	SM58	Compress	GP
15	Voix Tromp/Sax	SM58	Compress	GP

* micro fourni

Plan de Scène



"ndjAZ



Légende



PC 1 kW



Horiziode



Découpe



PAR64

1 er mouvement

1 - Kloar

Fond de scène éclairé avec un bleu nuit. **Pour la mise**, l'arrivée des musiciens se fait avec le fond sans face avec juste 10 % de pc sur pied (peu en tout cas). On découvre les musiciens peu à peu pendant le premier morceau joué.

2 - Févriesque

Projection de lumière blanche symbolisant la route, des portées musicales, au dessus des musiciens de chaque côté.

_____prise de parole ACCORDEON _____

3 - La Rabelaisienne

1er morceau avec faisceaux en mouvement, sur le fond de scène des projecteurs accompagnent le tempo

_____prise de parole PERCUS (très rapide) puis SAX _____

2 è me mouvement

4 - Kerauffret

Jeu de joute « question/réponse » à mettre en avant entre les 2 soufflants. 2ème morceau dans lequel est introduit des faisceaux en mouvement, sur le fond de scène des projecteurs accompagnent le tempo

5 - Moarvat #1

On revient à quelque chose d'épuré , quelques points de différentes couleurs au dessus des musiciens (bleu orange, jaune), **du blanc un peu tranchant**

6 - Moarvat #2 (ENCHAINE - suite du morceau précédent)

On réchauffe avec plus de couleurs dans le fond de scène - quelques faisceaux en mouvements légers

3 è me mouvement

_____prise de parole TROMPETTE _____

7 - Sous la Canopée

Focus trompette solo (voix dans l'instrument) - on revient sur quelque chose d'épuré, **du blanc un peu tranchant**

8 - Blev Hir

Focus accordéon, intro de 2mn - Puis avec tout le monde le morceau repart punchy vers du très dynamique - introduire du bleu électrique

4 è me mouvement

_____prise de parole SAX _____

9 - Uvieù

Très très tonique - Faisceaux en mouvement, sur le fond de scène des projecteurs accompagnent le tempo

> Rappel #1 - Départementale 787

Très tonique - accompagnement au tempo

> Rappel #2 - Valse en Acoustique en devant de scène - Prévoir un espace éclairé devant les retours.

L'accordéoniste joue assis et debout donc prévoir un réglage en conséquence.
 Nous considérons que si pas de fumée, pas de lights ! Les faisceaux doivent être visibles.
 N'hésitez pas à apporter votre touche de feeling à cette conduite...