

LINE UP

Jeff Alluin - piano, claviers

Jeff Alluin explore improvisation et écriture au gré de ses rencontres dans le grand ouest, allant de l'intimité du duo aux grandes formations cuivrées. Après quelques années d'études classique, il découvre le jazz en autodidacte et se forme auprès de Césarius Alvim, Eric Le Lann, puis intègre le conservatoire de Saint-Brieuc, et obtient un D.E.M jazz dans la classe de JP Lavergne.

Il se perfectionne ensuite au Centre des musiques Lockwood à Paris, au contact de Benoit Sourisse, André Charlier, Manuel Rocheman, Emmanuel Bex, Pierre de Bethmann ou encore Pierre Alain Goualch. A cette occasion il approfondit ses connaissances de l'arrangement et de l'écriture avec Jean Gobinet.

Pianiste, organiste et compositeur, on a pu l'entendre au sein de formations acoustiques et électriques, notamment aux cotés d'**Eric Le Lann**, de **René Goer** (René Goer 4tet), de **Ronan Pinc** ou encore du guitariste **Philip Catherine**.

En tant que compositeur, il est à l'origine du projet **Aman Octet**, ainsi que plus récemment du **Jeff Alluin Trio**, avec Philémon Régnauld à la contrebasse et Daniel Jeand'heur à la batterie. Il collabore à de nombreux projets : **Noceurs**, **Deujeureu**

Benoit Guillemot - batterie, machines

Batteur polymorphe, élevé au rock n'roll et à la soul, il passe très vite au punk et se fait les oreilles dans les bistrotts qu'il écume avec divers formations. Tantôt fusion, tantôt rock/chanson. Quelques années plus tard, il rejoint **Freedom for King Kong** pour 3 ans de route et un 4ème album. Après quelques incursions dans le Hip-Hop acoustique de **Blablaster**, il enchaîne avec ses amis dubbers du **Tcha-K Fédérateur** pour leur 2ème album. S'installant en Centre Bretagne, il s'adonne au métissage avec **Aodan**. Depuis, toujours absorbé par les séquenceurs, consoles de mixage et autre ordi, il se penche sur les aspects techniques de la musique et y revient par la face électronique. Il intègre **Hiks** en 2012 et participe à l'aventure de la **Kreiz Breizh Akademi #6 Electro**.

Stéphane Kerihuel - guitare électrique

Guitariste formé à la Jazz Academy de Nancy et au Conservatoire de Brest il évolue très vite dans de multiples formations entre rock et jazz expérimental.

Il a participé au cours de son parcours aux expériences : **Vixen** (blues stoner), **Hippolyte Luka** (pop), le projet **trAverse** avec la chanteuse **Siian**, qui réarrange les Cantigas de Santamaria (musique du XIIIème), **Republik** avec Franck Darcel, **Noceurs**, **Cie Bao Acou**

Depuis 2014, il développe son projet personnel de musique rock contemporaine baptisé **Enki**.

Etienne Callac - basse

Etienne Callac, bassiste depuis 35 ans, a étudié le jazz au CIM à Paris. Puis attiré par les musiques africaines, il se rend au Togo. De retour à Paris, il rejoint le grand orchestre de Rido Bayonne, jouant également aux côtés de **Brigitte Fontaine**, **Georges Moustaki**, **Faton Cahen** et **Pip Pyle**. A la fin des années 90, il se rend à New York pour jouer et étudier le jazz et la musique latine au « Harbour For Performing Arts ». Son séjour de deux ans dans la métropole américaine est l'occasion de participer à de nombreuses formations rap, reggae, rock alternatif, jazz ou salsa. De retour en Bretagne, il redécouvre la musique bretonne et se produit tour à tour avec les frères **Guichen**, **Erik Marchand**, **Yann Fanch Kemener**, **Soig Sibénil**, et continue son parcours dans le jazz et les musiques du monde en se produisant avec Mahmoud Ahmed et le **Badume's Band**, **Topolovo Orkestar** et **Kalinka Voucheva**, **Zambrocal**, **Andy Emler** ou **Pierrick Pedron**.

Il joue actuellement avec **Kejaj**, **Lyannaj**, **Jacques Pellen** et **Karim Ziad**, **Karl Gouriou**, et le trio de **Gaetan Nicot** avec **Christophe Lavergne**. Il enseigne également la guitare basse au conservatoire de Pontivy.

Gaele Flao - dessins et scénographie

D'origine Nantaise, Gaele Flao vit et travaille à Locmiquélic, dans le Morbihan, depuis une vingtaine d'année.
Diplômée de l'Institut St Luc de Tournai, en Belgique, elle organise sa première exposition de peintures en 1993.

Peintre et dessinatrice avant tout, son travail, figuratif, consiste essentiellement en une réflexion, une recherche fondamentale autour du mouvement, qui l'amène à explorer plusieurs autres techniques comme la vidéo ou la sérigraphie, et plus récemment la mise en scène de performances, où elle flirte avec d'autres disciplines artistiques comme la musique, la danse ou le théâtre.

Elle a ainsi collaboré à des créations scéniques avec le conteur contemporain Achille Grimaud, le collectif « Le Pôle » -danse contemporaine-, le comédien Sébastien Barrier, le trompettiste Youn Kamm, la graphiste Isabelle Keller, et son fidèle binôme Mr QQ, avec qui elle nourrit le contenu artistique de leur association « Les Ateliers du Bout de la Cale ».

Ce laboratoire et incubateur d'événements maritimes et artistiques, ancré au cœur de la rade de Lorient, lui ouvre les portes de nombreuses collaborations, autant à travers le spectacle vivant que les arts plastiques.

Ces multiples expériences composent aujourd'hui son travail de plasticienne, tant dans l'approche spatiale de l'image que dans le travail d'équipe.

Les réalisations de sérigraphies aux ateliers Lipsum de Brice Postma Uzel à Lorient ainsi que des gravures à l'atelier Loïc Tréhin à Pont-Scorff lui ont permis d'élargir le spectre de son langage artistique et de générer un véritable échange de savoir.

Si le célèbre Nu descendant un escalier de Marcel Duchamp a été son premier déclic pictural, Gaele Flao cite également volontiers Joaquin Sorolla, Velasquez, Rembrandt, Marc Rothko ou Auguste Rodin parmi ses artistes de référence. En passionnée du mouvement, la chronophotographie inventée par Jules-Etienne Marey ou le travail sur la décomposition du mouvement mené par Eadweard Muybridge ont également nourri et influencé son langage artistique.