

REVUE DE PRESSE

'NDIAZ «SON'ROD»

17/10/2017

L'USINERIE & PAKER PROD / COOP BREIZH



SOMMAIRE

Presse écrite	5
Bimestriel	5
<i>Heaven Magazine</i>	5
Mensuel	6
<i>fRoots Magazine</i>	6
<i>Le Peuple Breton</i>	7
<i>Bretagne Magazine</i>	8
Hebdomadaire	9
<i>Le Poher</i>	9
<i>Le Cri de l'Ormeau</i>	11
Web Médias	12
Articles et Chroniques	12
<i>Ouest France</i>	12
<i>Le Télégramme</i>	15
<i>Côté Brest</i>	17
<i>Var - matin</i>	20
<i>5 Planètes</i>	24
<i>Elektrik Bamboo</i>	25
<i>Rythmes Croisés</i>	27
<i>My Head Is A Jukebox</i>	28
<i>Mixed World Music</i>	29
Annonces concert	30
Studio de l'Ermitage - 22 novembre 2017	30
<i>Télérama Sortir</i>	30
<i>Afrkn</i>	31
<i>Agenda Culturel</i>	32
<i>Easyzic</i>	33
<i>Lylo</i>	34
<i>Le Parisien</i>	35
<i>Dilog</i>	36
<i>Que Faire à Paris</i>	37

<i>Move On Magazine</i>	38
<i>Starwax</i>	39
<i>Offi</i>	40
<i>WeekMee</i>	41
<i>Actua News</i>	42
<i>Up Concert</i>	43
<i>Koikonfait</i>	44
<i>Fest</i>	45
Annonces concert diverses	46
<i>Ouest France</i>	46
<i>Le Télégramme</i>	47
<i>83 Agenda Culturel</i>	48
<i>Mapado</i>	49
<i>Le Télégramme</i>	50
<i>Côté Brest</i>	51
<i>Ouest France</i>	52
Web Radios	53
<i>Radio Web Passion</i>	53
<i>Bayou Blue Radio</i>	53
Radios	54
Programmations playlists	54
<i>Radio Campus Lille</i>	54
<i>Radio Club Wallers</i>	54
<i>Alternantes FM</i>	54
<i>Fréquence 7</i>	54
<i>Radio Coteaux</i>	54
Programmations émissions	55
<i>RTBF</i>	55
<i>Mundofonías</i>	55
<i>KMUW</i>	55
<i>Dublin City FM</i>	55
<i>PBS</i>	55
<i>Planet FM</i>	55

<i>Radio Ara</i>	55
<i>KPFK</i>	55
<i>Musica Démesenllà</i>	56
<i>Radio Campus Paris</i>	58
<i>C'Lab</i>	58
<i>Radio Zinzine</i>	58
<i>Radio Arc-En-Ciel</i>	58
<i>Radio Grille Ouverte</i>	58
<i>RCF</i>	58
<i>Radio Béton</i>	58
<i>Radio Rec</i>	59
<i>RCF Touraine</i>	59
Télévision	60
<i>France 3 Iroise</i>	60
Divers	61
<i>Transglobal World Music Chart</i>	61
Contacts	62

'Ndiaz

SON'ROD

Poker/XMD

Bretagne is het thuisland van de vierkoppige groep 'Ndiaz. Virtuosoos op instrumenten als trompet, accordeon, saxofoon en percussie, met gastrollen voor een violiste en een baritonsaxofonist, creëert de band op SON'ROD muziek die herinnert aan de hoogtijdagen van de Bretonse folk in de jaren zeventig. Met een mix van veertig procent folk en zestig procent jazz wonnen ze in 2014 met hun titelloze debuut de Prix Musique Bretonne, wat ze met SON'ROD zonder meer kunnen herhalen doordat ze muzikaal verder de diepte in zijn gegaan.

Pieter Wijnstekers 8+

'NDIAZ

Son'Rod Paker Prod 004



Breton dance tunes and music usually requires a call-and-response approach. This can be Kan ha diskan singing; it is also danced to the pairing of binioù kozh and bombarde but more often these days to bands playing modern folk instruments. The four members of 'Ndiaz take a different approach with trumpet being echoed by sax played over subtle percussion and an accordeon which often takes an accompanying rather than a melodic role. It only takes a few bars of the exciting opening track, *Kloar*, to realise that this would please both the listener and the dancer. There is an exotic, slightly Eastern sound to the superb trumpet lead of Youn Kamm and the percussion playing of Jérôme Kerihuel draws on a wide range of drumming traditions, but the tightness of the playing of all four is their strongest point. Not all the tracks are in dance rhythms; some might be described as soundscapes, but all in all this is a very pleasing album.

www.ndiaz.bzh

Vic Smith

'NDIAZ
Son'Rod



Tout comme le duo Harmon-Martin, les quatre instrumentistes de 'Ndiaz confirment qu'une nouvelle génération

de musiciens prend la main sur la scène bretonne et s'y installe tranquillement, à force de talent, d'intelligence et d'inventivité. Chacun d'entre eux a son propre parcours. Le trompettiste Youn Kamm a joué au sein de Pevar Den ou d'Alambig Elektrik et au côté d'Ibrahim Maalouf avec le Bagad du bout du monde. L'accordéoniste Yann Le Corre fut à l'origine du groupe de fest-noz Karma et sillonne les routes avec le trio « brésilien » Bel-Air de Forrò. Le saxophoniste Timothée Le Bour évolue notamment dans Charkha Ou Chadenn, après avoir été, comme Youn et Yann, étudiant assidu de la Kreiz Breizh Akademi, troisième session. Le percussionniste Jérôme Kerihuel a lui aussi beaucoup burlingué, auprès de Dan ar Braz, Alpha Blondy ou aujourd'hui Didier Squiban ou Gilles Servat... À eux quatre, ils forment 'Ndiaz, qui rencontre depuis 2009 bien plus qu'un succès d'estime.

Et après un premier album paru en 2013, et déjà remarqué, voici leur second opus, *Son'Rod*. Le disque commence fort avec *Kloar*, un morceau tout en puissance, et se poursuit sans barguigner avec *Uviéu*, *La Rabelaisienne*, *Moarvat*, *Blev Hir* ou *Févriesque*... Autant de titres qui concentrent une folle énergie dopée aux parfums et couleurs venus d'horizons lointains, des Balkans au Brésil en passant par le Liban, l'Inde ou... le jazz, pour créer une musique bretonne à la fois inventive et transcendante... La trompette fait merveille, les percussions s'emportent, le saxophone s'enflamme et l'accordéon s'étire à perdre haleine... Et l'ensemble nous offre un voyage haletant, passionnant... Un album à posséder d'urgence, et qui vous possédera à son tour ! Damnation musicale garantie.

> *Paker Prod, Coop Breizh, PP024*



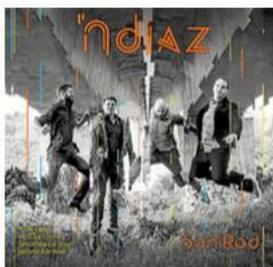
QUATUOR MASSIF

Tonique, entraînant, subtil, inventif... Le nouvel album très réussi de 'Ndiaz - un quatuor d'avenir - entortille l'oreille de son bonheur communicatif et redonne une "pêche d'enfer" à la tradition. Le saxophoniste invité François Corneloup y insuffle son énergie.

🎧 *'Ndiaz - Son'Rod (Paker prod)*

À écouter

Le deuxième opus de 'NDiaz



'Ndiaz, sorti le 17 octobre. L'Usinerie/Paker Prod/Coop Breizh

Quand quatre instrumentistes surdoués entrent en collision, attention aux étincelles ! En fait d'étincelles, le terme de feu d'artifice serait sans doute plus approprié en ce qui concerne le quatuor 'Ndiaz, composé de Youn Kamm (trompette), Yann Le Corre (accordéon), Timothée Le Bour (saxophones) et Jérôme Kerihuel (percussions). Réputés l'un et l'autre pour leurs univers respectifs et les différents projets auxquels ils sont associés, les quatre musiciens franchissent ici une étape supplémentaire dans leur cheminement. Si le premier album avait davantage exploré les musiques à danser, ce deuxième opus s'oriente plus vers les musiques à écouter. Deux invités prestigieux, François Corneloup (au sax baryton) et Nicolas Krassik (au violon) apportent leur propre touche, donnant à ce très joli disque une ampleur inédite.

'Ndiarz ne parle pas d'une seule voix

« Son'Rod », c'est le nom du deuxième opus du quartette breton 'Ndiarz, sorti il y a quelques jours. Un album ambitieux, où le groupe, issu du répertoire à danser, tente une percée dans le domaine des musiques à écouter. Un essai jubilatoire !



Le nouvel album du quatuor 'Ndiarz (de gauche à droite, Yann Le Corre, Jérôme Kerihuel, Timothée Le Bour et Youn Kamm) est distribué par Coop Breizh.

Fondé il y a neuf ans pour accompagner le développement de la formation Startjenn, le label Paker Prod s'est ouvert, au fil des ans, à d'autres musiciens, et non des moindres. Dernier artiste produit, le quartette breton 'Ndiarz – composé des instrumentistes hors pair que sont Yann Le Corre, Youn Kamm, Jérôme Kerihuel et Timothée Le Bour –, qui a dévoilé la semaine dernière son deuxième opus, « Son'Rod ».

« Nous avons vite donné notre feu vert à cette proposition de deuxième album, indique Yann Pelletier, directeur du label. Ce projet est en pleine structuration, L'Usinerie Prod s'occupant notamment de la diffusion du groupe sur scène ».

Le nouvel opus de 'Ndiarz marque, il est vrai, une très nette accélération dans le cheminement du groupe. Tandis que le premier disque, un album éponyme produit par Coop Breizh en 2014, était davantage axé sur les musiques à danser, le deuxième explore le registre des musiques à écouter, tout en laissant une place décisive à la danse.

« 'Ndiarz – An diaz – veut dire la base, en breton ; nous avons en effet une base rythmique et une base mélodique, c'est un minimum pour créer un groupe », taquine l'accordéoniste Yann Le Corre.

« 'Ndiarz est né de la rencontre de deux formations, la Kreiz Breizh Akademi #3, et les Confidences Sonores de Jean-Louis Le Vallégant, où nous avons évolué les uns et les autres »,

ajoute le Carhaisien.

Musique hybride

À l'image du travail réalisé par les formations citées, 'Ndiarz se situe au confluent de très nombreux répertoires et propose une musique hybride, « qui serait allée chercher ailleurs le moyen de s'ancrer davantage ici », suggère Yann Pelletier. Une « espèce de fusion », selon Yann Le Corre, marquée aussi par un penchant avoué pour le jazz et l'improvisation.

L'accordéoniste le dit bien : « Notre travail consiste à aller chatouiller le modèle de la musique traditionnelle bretonne avec d'autres musiques populaires du monde ». Une approche qui se traduit dans le choix du nom du disque, « Son'Rod » (le bruit de la roue en breton), « qui illustre le caractère répétitif des musiques traditionnelles ».

Pour ce nouvel opus, il a été fait appel à deux invités de prestige, le saxophoniste baryton François Corneloup, issu du jazz, et le violoniste Nicolas Krassik, qui interviennent chacun sur deux titres.

« Ce qui nous intéressait, chez François, c'est le pont qu'il fait justement entre les musiques traditionnelles et improvisées », lance Yann Le Corre.

L'alliage de la trompette de Youn Kamm et du sax de François Corneloup évoque ainsi parfois le son d'un brass band.

Quant à la participation de Nicolas Krassik, elle est liée à sa rencontre à Rio avec le percussionniste de 'Ndiarz, Jérôme Kerihuel. « Nicolas est issu du jazz mais il est tombé amoureux de la musique traditionnelle. Il est parti au Brésil sur un coup de tête et a notamment joué pour Gilberto Gil. C'est sans doute aujourd'hui le violoniste le plus connu là-bas », affirme Yann Le Corre, qui connaît bien ce pays puisqu'il y séjourne régulièrement avec son autre formation, Bel Air de Forro. « 'Ndiarz ne comporte pas de cordes, c'est aussi pour ça qu'on voulait faire intervenir Nicolas. On a vite constaté que son violon se démarquait des arrangements ».

Travail collectif

L'album, enregistré à Saint-Cadou, a été réalisé par Ronan Le Jossec, ingénieur du son qui accompagne aussi le groupe sur scène. Il est le fruit d'un véritable travail collectif, notamment au niveau des compos. « Cela peut prendre plus de temps parfois, mais la démarche nous semble plus intéressante, explique encore l'accordéoniste. Notre musique est assez parti-

culière, c'est la démarche de quatre personnages à l'identité forte. Les expériences individuelles de chaque musicien permettent d'ajouter à chaque fois une pierre à l'édifice. Il n'y a pas qu'une seule voix dans 'Ndiarz ». Il n'est sans doute pas inutile de rappeler à ce sujet que Timothée, Yann et Youn ont côtoyé Ibrahim Maalouf, qui fut leur parrain au sein de la KBA #3. « Ça nous a inspirés dans l'esthétique de notre musique », atteste Yann. Jérôme Kerihuel a, lui, perfectionné en Inde sa technique de percussions. Timothée s'est pour sa part beaucoup intéressé au jazz et aux musiques de l'Est. Yann, enfin, est pétri d'influences brésiliennes de par son travail avec Bel Air de Forro.

Besoin de relais

Un relais médiatique national serait primordial, pour passer aujourd'hui la vitesse supérieure, mais 'Ndiarz, comme beaucoup de formations bretonnes innovantes, se heurte hélas, selon Youn Kamm, à un « fonctionnement pyramidal ». « On a l'impression que l'esthétique émane fondamentalement de la capitale, enchérit Yann Le Corre. C'est un fait que la musique bretonne semble aujourd'hui plus reconnue à l'étranger que dans le

reste de l'hexagone ». « Les gens sont plus émerveillés à l'extérieur de nos frontières », constate aussi, un brin désabusé, Timothée Le Bour. Quoi qu'il en soit, deux événements sont d'ores et déjà programmés pour souligner la sortie de cet album et tenter de conjurer cet état de fait. Le groupe sera tout d'abord au festival Yaouank, à Rennes, le 18 novembre, où il compte bien faire danser son public, puis, le 22 novembre, à L'Hermitage, à Paris, pour dévoiler son autre facette, la musique à écouter, et peut-être, tenter de séduire le microcosme médiatique parisien, « même si nous ne sommes pas dans l'esthétique de ce qu'on entend sur les radios nationales. Il est aujourd'hui plus facile de vendre en France de la musique bretonne, qui présente plus d'exotisme, que de la musique bretonne. C'est pour ça qu'on est obligés d'aller à l'étranger ! Ce disque nous a ouvert une autre porte ; notre regret, c'est que les musiques traditionnelles ne soient pas encore suffisamment considérées comme actuelles. Pourtant, la musique traditionnelle contemporaine tend vraiment à s'ouvrir à d'autres univers. C'est ce qu'on veut défendre », insiste l'accordéoniste.

JEAN-NOËL POTTIN

À NOTER

FEST-DEIZ HA NOZ

SPÉZET. Korn Boud organise son traditionnel fest-noz de la Samain, à la salle des fêtes à partir de 21 h. À l'affiche : Re an Are et les sonneurs et chanteurs de la région. Une scène ouverte sera également proposée. Les déguisements sont les bienvenus et une consommation sera offerte aux personnes déguisées. Le meilleur déguisement gagnera une bouteille de champagne. Entrée : 6 €.

CONCERT

CHÂTEAULIN. Captain Parade fera escale au Run ar Puñs, le dimanche 29 octobre, à partir de 15 h. Au menu : « Rock les mômes », un concert destiné au jeune public (dès 5 ans). Armé de sa basse et de sa voix éraillée, Captain Parade n'a qu'une obsession :

jouer avec ses potes, Juliàn à la guitare et Mister Matt à la batterie. Son but : partager sa passion avec les gamins et leur transmettre les secrets du parfait petit rockeur. Tout y passe ! Les solos infernaux, les refrains chantés à tue-tête, les chorégraphies cosmiques, les rythmiques groovy qui font bouger les guiboles, les comptines boostées en décibels, sans oublier les ritournelles en anglais... Ce spectacle adapté aux petites oreilles est un véritable abécédaire pour les rockeurs en herbe. À coup de compositions originales, drôles, effaçantes et de jeux musicaux, les trois copains envoient un show rock and roll et vitaminé pour les enfants de 5 à 205 ans. Tarif : 6 €.

BALADE
LOCARN. La Maison du patrimoine

de Locarn propose deux sorties spéciales « automne ». Le jeudi 26 octobre, une balade buissonnière dans les Gorges du Corong est prévue ; un lieu d'inspiration idéal pour fabriquer des jouets et s'amuser en famille. Le rendez-vous est fixé à 14 h au parking du Quellenec, sur le site des landes de Locarn. Prévoir de bonnes chaussures. Sur réservation au 02.96.36.66.11.

Le jeudi 2 novembre, c'est « l'affaire campagnol » qui attend les visiteurs. Des restes de chairs déchiétées, quelques visières éparpillés, c'est tout ce qu'on a pu retrouver d'un malchanceux campagnol sur le chemin qui mène aux tourbières de Locarn... Qui est le coupable ? Pour le retrouver, il va falloir rencontrer les témoins de cette affaire... Rendez-vous à 14 h,

sur le parking du Quellenec, sur le site des landes de Locarn. Prévoir de bonnes chaussures. Sur réservation au 02.96.36.66.11.

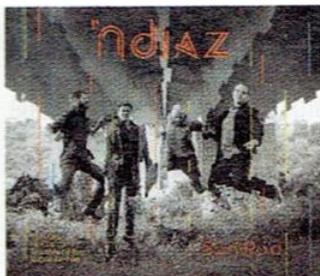
ATELIER

SAINT-CONNAN. Dans le cadre de l'exposition temporaire « Déracinés, enracinés, les prisonniers de guerre et la terre (1940-1948) », présentée actuellement au Musée de la Résistance en Argoat, au Pôle de l'Étang-Neuf, un atelier est organisé ce samedi 28 octobre, de 14 h à 17 h. Aux commandes : Anne Guibert-Lassalle. Elle proposera de peindre avec des terres naturelles et de la colle. À partir de la photographie d'une personne ayant vécu pendant la Seconde Guerre mondiale, les participants réaliseront ainsi un tableau figuratif ou abstrait avec

des terres naturelles en partie récoltées autour de l'Étang-Neuf. Apporter une photo, une vieille fourchette et un châssis toile 40 x 50 cm environ. Tarif : 10 €. Inscriptions au 02.96.47.17.66.

À DÉCOUVRIR

SAINT-NICOLAS-DU-PÉLEM. Le Musée de l'école rurale de Bothoa organise une journée du certificat d'études. L'occasion de se plonger dans l'univers d'un écolier des années 20. Après l'appel à 13 h 30, direction l'une des classes du musée. Rédaction, dictée, récré, arithmétiques, sciences, histoire-géo, hygiène/enseignement ménager et puériculture (pour les filles), agriculture et horticulture (pour les garçons) seront au programme... Tarif : 5 €. Sur réservations obligatoires au 02.96.29.73.95.



'N DIAZ

SON'ROD *musique bzh et du monde*

Le nom du groupe 'N Diaz, lié au breton diazez, signifie fondement. Le trompettiste Youn Kamm, l'accordéoniste Yann Le Corre, le saxophoniste Timothée Le Bour, le percussionniste Jérôme Kerihuel, habitués des festoù-noz, entendent s'ouvrir aux musiques turques, brésiliennes, indiennes, roumaines. Il faut dire que les musiciens ont travaillé avec la Kreiz Breizh Akademi d'Erik Marchand. Des racines bien implantées pour un épanouissement large, une culture propre pour mieux s'ouvrir aux autres. Dès les premières pièces, *Kloar*, un andro, et *Uvieu*, cercle circassien, le propos s'affirme : percussions et accordéon s'apparentant presque à une forme de basse continue, dialogue de la trompette et du saxo prenant parfois la forme d'un kan ha diskant, consonances balkano-roumaines. *Févrierisque*, *Serlepe* tiennent de la pièce orchestrale moderne pour quatuor, le jeu de percussions se faisant quasi mélodique. Le plus souvent, une base de quelques notes impose un motif récurrent qui se libère en variations multiples. *Son'Rod* conçu comme une sorte d'œuvre symphonique est de grande qualité jusque dans le soin apporté à l'enregistrement ou dans les photographies de la pochette, dues à Vincent Paulic.

Yannick Pelletier

L'Usinerie - Paker Prod
Distribution Coop Breizh
www.ndiaz.bzh

Carhaix. Son'rod, le deuxième album de 'Ndiaz dans les bacs

Modifié le 20/10/2017 à 18:46 | Publié le 20/10/2017 à 18:44

 Écouter



Les quatre musiciens Yann le Corre (accordéon) Jérôme Kerihuel (percussion), Timothé le Bour (saxophone) et Youn Kamm (trompette) avec Ronan Le Jossec (prise de son et mixage), Yann Peillet (producteur) et Frédérick Le Floch (manager) | Ouest-France



Lire le journal numérique

Par Ouest-France

Depuis mardi, le deuxième album du groupe 'Ndiaz est disponible. Il s'intitule Son'rod, « comme le bruit de la roue de la charrette en breton »

Le second album du groupe 'Ndiaz se nomme *Son'Rod* comporte douze morceaux instrumentaux. Largement inspirés par les sonorités de la musique traditionnelle locale, « **mais pas uniquement** », précise Yann Le Corre, l'un des quatre musiciens du groupe.

Il s'agit d'un travail collectif où chacun des membres apporte sa contribution liée à sa propre expérience musicale, comme celle de Youn Kamm acquise auprès d'Ibrahim Maalouf.

Sonorités épicées

« Youn Kamm qui orientalise donc sa trompette aux parfums de Liban et de Turquie, Yann Le Corre imprégné de forró brésilien, Jérôme Kerihuel qui a perfectionné en Inde sa technique de percussions et Timothée Le Bourdont le saxophone vibre comme un taragot roumain. »

Des musiciens dont les chemins se sont croisés soit à la Kreiz Breiz Akademi d'Erik Marchand ou bien encore aux côtés de Jean-Louis Le Vallégent et ses confidences sonores.

Preuve de cette touche musique du monde, deux invités apportent leur concours à deux plages de l'album, le saxophoniste François Corneloup plutôt estampillé jazz pour deux morceaux et Nicolas Krassik « **musicien à la double nationalité musicale rencontré à Rio de Janeiro** » qui apporte le timbre de son violon pour deux autres.

Au Festival Yaouank

« **Pour des musiques qui bien évidemment invitent à la danse mais peuvent aussi s'écouter en concert** », note encore Yann le Corre, le carhaisien d'origine de la bande.

D'ailleurs, après une participation au Festival Yaouank à Rennes le 18 novembre prochain, ils seront sur scène à Ménéilmontant au studio l'Ermitage, le 22 de ce même mois.

Enregistré au printemps dernier à Saint-Cadou dans les Monts d'Arrée, cet album est produit par Parker Production un label créé par Yann Pelliet, il y a neuf ans, avec pour objectif de favoriser l'émergence d'une nouvelle génération de musiciens inspirés par la musique traditionnelle bretonne version musique actuelle.

Son'rod de 'Ndiaz, album 12 titres (65') produit par Paker prod et distribué par Coop Breiz.

#CARHAIX-PLOUGUER

Ce samedi, NoBorder, le festival du pays de Brest, invite des formations qui insufflent au répertoire traditionnel une énergie nouvelle, bouillonnante et dépaysante. Passage en revue.

'Ndiaz, fusion en rond

Le quatuor 'Ndiaz invente une musique bretonne dépaysée, apporte du neuf et de l'exigence, en se fondant sur la danse en rond, « **tout en se passant de guitares électriques et de batterie** ». Passé par Kreizh Breizh Akademi, Youn Kamm orientalise sa trompette, riche de sa collaboration avec Ibrahim Maalouf sur six ans de tournée. Disciple de Jean-Louis Le Vallégant, Yann Le Corre s'est imprégné de forró brésilien. Jérôme Kerihuel a perfectionné en Inde sa technique de tablas. Quant à Timothée Le Bour, son saxo sonne comme un taragot roumain. Avec les musiques populaires du monde comme horizon, le jazz comme ligne de fuite et une énergie qui transporte à la croisée des chemins, 'Ndiaz invite le saxophoniste François Corneloup et Nicolas Krassik, le violoniste de Gilberto Gil, pour « **chercher ailleurs le moyen de s'ancrer davantage ici** ».

Son'Rod. 'Ndiaz présente son dernier disque le 10 novembre à Ploemeur

Publié le 23 octobre 2017

VOIR LES COMMENTAIRES



CHEZ VOUS

Accédez à toute l'actualité de votre commune



« Son'Rod », c'est le nom du disque que le groupe 'Ndiaz vient de sortir. Le quatuor sera sur la scène d'Amzer-Nevez, le 10 novembre, pour le présenter.

Après un premier disque en 2013, le nouveau disque du groupe 'Ndiaz mélange les sonorités d'ici et d'ailleurs. Musiques à danser, musiques à bouger ou à écouter, le groupe affirme son ancrage breton ouvert sur le monde et de nouveaux horizons. Sorti chez les disquaires depuis le 17 octobre, « Son'Rod » sera à découvrir à Ploemeur le 10 novembre prochain, après une semaine de résidence au centre Amzer Nevez. Ce sont quatre artistes bien connus dans les festoù-noz. Avec la danse en rond pour fondation, des influences musicales du monde et de l'improvisation, les quatre complices proposent une musique à danser universelle et bien locale. De Lorient à L'Orient, de l'Asie à l'Amérique, Son'Rod nous emmène vers de nouvelles contrées musicales.

Inspiré du parcours de chacun

« Ce disque est l'inspiration du parcours de chacun de nous, avec des influences musicales mises en commun », explique Jérôme Kerihuel. Youn Kamm orientalise sa trompette, Yann Le Corre s'est imprégné de forro brésilien, Jérôme Kerihuel a perfectionné en Inde ses percussions et le saxophone de Timothée Le Bour vibre comme un taragot roumain. Cette création laisse place à la danse, permet de s'approprier la musique pour... tracer sa route. Après le concert du 10 novembre à Ploemeur, 'Ndiaz sera sur scène le 18 novembre au parc des expos de Rennes, le 22 novembre au studio de l'Ermitage à Paris et au Vauban à Brest le 9 décembre.



Les morceaux de Youn Kamm (trompette aux parfums d'Orient), Yann Le Corre (accordéon aux tentations brésiliennes), Timothée Le Bour (saxophones roumanisant) et Jérôme Kerihuel (percussions sous influences indiennes) inventent un trad-jazz populaire et accueillant. Les invités François Corneloup (sax baryton) et Nicolas Krassik (violon) se fondent avec aisance dans ces climats ouverts à l'impro, entre ballades et danses.

(Paker Prod/Coop Breizh)

En concert vendredi 10 novembre à 20 h 30 à Amzer Nevez à Plœmeur (9/14 €, 02.97.86.32.08).

Retrouvez **plus d'articles**

fest-noz

trad-jazz

Le groupe finistérien 'Ndiaz sera au festival NoBorder à Brest

'Ndiaz, groupe de Bretons instrumentistes et expérimentés, a sorti un 2e album, Son'Rod. Et jouera au Vauban le 9 décembre 2017 lors du festival des musiques populaires du monde.

© Publié le 8 Déc 17 à 10:17



'Ndiaz regroupe les influences (© Sylvain Gripoix).

Après un premier disque en 2013, **'Ndiaz**, groupe breton de musique traditionnelle, a sorti en octobre un deuxième disque, **Son'Rod**. Un album qui conforte sa place sur la scène bretonne. Et qui montre sa volonté d'étendre le registre à tous les publics.

'Ndiaz jouera samedi 9 décembre 2017 à 20h30 au **Vauban à Brest**, dans le cadre du **festival NoBorder**. Il partagera la scène avec le duo du Bas, Throes & The Shine et le duo Montanaro-Nagy Drouhin.

Composé de **Youn Kamm** (trompette, bugle, saxhorn et chant... excusez du peu), **Yann Le Corre** (accordéon), **Timothée Le Bour** (saxophone) et **Jérôme Kerihuel** (percussion), le groupe possède des sonorités qui pourraient rappeler Startijenn, [qui vient de fêter ses 20 ans](#), Denez Prigent ou encore Krismenn.

Avec la danse en rond pour fondation, les musiques populaires du monde comme horizon et l'improvisation comme ligne de fuite, 'Ndiaz invente une musique hybride, dépaycée qui serait allée chercher ailleurs le moyen de s'ancrer davantage sur sa terre d'établissement : la **Bretagne**.

Le mouvement dans la peau

Les membres du groupe ont le mouvement gravé dans la chair, les percussions ont formé leurs biceps, la trompette et le saxophone leurs doigts, l'accordéon leur carrure.

Leurs capacités phénoménales en terme d'exploration et de réagencement des morceaux traditionnels bretons les emmènent du côté des ronds de Saint-Vincent et de Loudéac, entre autres. Ils revisitent aussi les danses traditionnelles comme la polka plinn et le tamm kreiz dans des univers différents : jazz, soul, rock... Tout y est. Et ils arrivent à nous donner goût à leurs réinterprétations piochées ici et là dans leurs diverses expériences de scène. Une force.

Les quatre membres de 'Ndiaz se sont inspirés de la géographie bretonne (à de maintes reprises), et ont donné le nom de la départementale 787 (ancienne route nationale 787) qui relie Morgat (Finistère) à Lézardrieux (Côtes-d'Armor) à l'un de leur titre. Sans compter sur la richesse linguistique qu'ils usent à tout-va. 'Ndiaz, la dénomination du groupe (pour commencer), qui signifie « la base ». Puis ici, le titre de l'album *Son'Rod* (le bruit de la charrette, en breton), ainsi que le morceau *Moarvat* (assurément).

Entre la Roumanie et l'Inde

S'ils racontent à nouveau la Bretagne dans *Son'Rod*, c'est aussi parce qu'ils ont su capter les richesses culturelles des terres musicales foulées. Et les transformer en influences majeures. Youn Kam a mené des expérimentations sonores mêlant musique traditionnelle et recherche contemporaine avec le projet François Robin Experience. Depuis sept ans, il se balade sur les continents avec sa trompette et Ibrahim Maalouf.

Yann Le Corre s'est imprégné de forro brésilien. D'ailleurs, il associe assez aisément la musique bretonne au jazz en tant qu'accordéoniste du groupe Bel Air de Forro. Timothée Le Bour, issu du duo Le Bour-Bodros (qui a fêté ses dix ans l'année dernière) a étudié le saxophone à Caransebes, au sud-ouest de la Roumanie. Quant au dernier membre, Jérôme Kerihuel, il part depuis vingt ans à Jaipur pour y développer sa pratique.

Dire que la musique d'Ndiaz est un tour du monde est donc un euphémisme.

Infos pratiques :

Samedi 9 décembre 2017 à 20h30 au festival N Border au Vauban, 17 avenue Georges-Clemenceau à Brest.

Tarifs : de 12 à 15 euros.

'NDiaz : la Bretagne à la Croisée des arts de Saint-Maximin

#HYERES #VIE LOCALE | PAR E. C. | Mis à jour le 07/12/2017 à 05:08 | Publié le 07/12/2017 à 05:08



«L'imaginaire collectif veut que la musique bretonne se joue au biniou et à la bombarde... » Mais pas pour 'Ndiaz, qui va « piocher dans une géographie bousculée des esthétiques et des sonorités d'ailleurs pour une musique ouverte sur le monde.

«L'imaginaire collectif veut que la musique bretonne se joue au biniou et à la bombarde... » Mais pas pour 'Ndiaz, qui va « piocher dans une géographie bousculée des esthétiques et des sonorités d'ailleurs pour une musique ouverte sur le monde. » Littéralement "la base", 'NDiaz est né de la rencontre de quatre musiciens aux parcours singuliers, autour de la musique dansée de Bretagne. Une fois les fondements de l'unité posés, chacun s'abandonner à ses pérégrinations musicales respectives : des sonorités orientales pour la trompette de Youn Kamm, des accents de forró brésilien pour l'accordéon de Yann Le Corre, des rythmiques indiennes pour les percussions de Jérôme Kerihuel ou des notes cuivrées de Roumanie pour le saxophone de Timothée Le Bour...

MUSIQUE HYBRIDE

Fidèle à ses origines mais tournée vers de nouveaux horizons, l'essence même de cette formation est « *de donner des couleurs différentes à cette musique traditionnelle, en apportant chacun notre touche personnelle.* » Des instruments hybrides, volontiers amplifiés et bourrés d'effets, pour une « *chanson instrumentale dépaysée, qui serait allée chercher ailleurs le meilleur moyen de s'ancrer ici* ». Dans leur Bretagne natale. En résidence toute la semaine au Chantier de Correns, le quatuor peaufine le jeu de scène des titres de son dernier album *Son'Rod*, sorti il y a tout juste deux semaines. Déstructurer des morceaux studios pour mieux inviter le public à la danse, voire à la transe, caractéristique des fest-noz. Les Bretons de 'NDiaz se produiront vendredi soir sur la scène de La Croisée des arts de Saint-Maximin. Un concert buissonnier hors les murs pour le Chantier, qui vient sceller là un opportun partenariat entre le centre de création des nouvelles musiques traditionnelles et le lieu de diffusion qu'est le pôle culturel de Provence verte.

'Ndiaz joue pour les pitchouns et leurs parents

#BRIGNOLES #CULTURE | PAR B.G-C | Mis à jour le 11/12/2017 à 05:05 | Publié le 11/12/2017 à 05:05



Le groupe d'origine bretonne 'Ndiaz a offert un pré-concert le temps d'une étape musicale Pitchoun avant d'offrir un concert d'exception vendredi soir.

Le groupe d'origine bretonne 'Ndiaz a offert un pré-concert le temps d'une étape musicale Pitchoun avant d'offrir un concert d'exception vendredi soir.

De 10 h à 11 h, 2 classes de CM2 et une de CM1 de Rians, les classes de CP et CE1 de l'école saint-maximinoise Victor-Hugo et les classes de CM1 et CM2 de Tourves ont assisté à une demi-heure de concert à la Croisée des arts.

— MUSIQUE ENVOÛTANTE

Cette étape musicale présentée par Le chantier de Correns a permis aux enfants de découvrir les résidences de créations proposées par ce lieu pour les groupes créateurs de musiques du monde, spécialistes, virtuoses de courants musicaux traditionnels.

Après leur pré-concert, Youn Kamm a présenté sa trompette, Yann Le Corre, son accordéon, Jérôme Kerihuel, ses percussions et Timothée Le Bour, son saxophone à des enfants attentifs qui ont, par la suite, posé toutes leurs questions en échangeant avec ses musiciens à la musique hybride et envoûtante.

Ils ont enfin partagé une chanson avec les musiciens en tapant la rythmique et chantonnant l'air. Le soir, le concert présenté par le président du chantier Jean Marotta, s'adressait à tous.

Pour l'une des premières présentations de leur nouvel album Son'Rod, l'accomplissement de la semaine de travail au chantier a porté ses fruits avec un public conquis qui a conclu chaque titre par un concert d'applaudissements.

Les chansons musicales de ces artistes, foncièrement dansantes, ont fait se lever quelques spectateurs, incapables de tenir en place.

NDIAZ

SON' ROD

Jean-Pascal Assailly

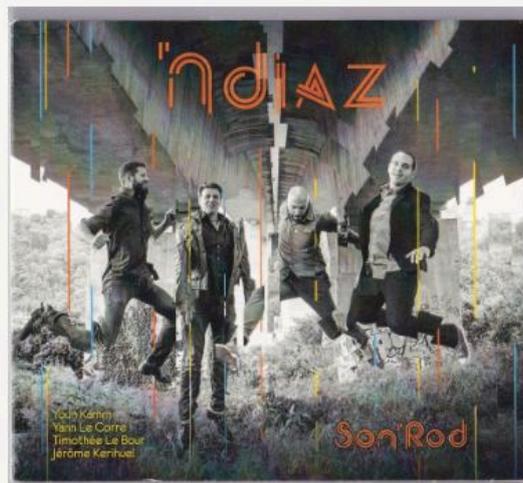
Depuis Stivell jusqu'à Barou, la musique bretonne n'a pas été avare de fusions et de métissages, mais là, c'est ... Attention chef d'oeuvre ! OVNI musical !

Quatre musiciens bretons, rompus aux festou noz, ouvrent la musique de danse, de transe faudrait-il plutôt dire, à la planète entière ! Le trompettiste Youn Kamm a joué en fest noz avec Pevar Den, puis s'est frotté au progressif de la Kreiz Breizh Academi, de Ibrahim Maalouf et a fini par créer le Bagad du Bout du Monde. Le saxophoniste Timothée Le Bour a étudié la musique roumaine, participé aussi à la Kreiz Breizh Academi et à divers groupes, Charkha, Chadden. L'accordéoniste Yann Le Corre a créé le groupe de fest noz Karma, puis s'est formé au jazz, à la musique brésilienne et accompagne la chanteuse Faustine Audebert. Enfin, le percussionniste Jérôme Kerihuel a étudié la musique indienne puis joué avec Didier Squiban, Gilles Servat, Dan Ar Braz. Avec un tel patchwork d'influences, on se doute que la musique de NDIAZ part de Bretagne pour arriver au Brésil en passant par le Liban, la Turquie, les Balkans ! Une musique qui va chercher ailleurs le moyen de s'ancrer davantage ici ! Mais elle ne perd jamais le lien profond avec la danse, la transe et l'improvisation ... Elle réjouira aussi bien les danseurs que les méditatifs ! Longue vie à la gavotte et l'andro vagabonds !

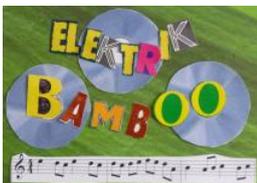
Parker Prod, Coop Breizh, Veev Com

12 pistes, 60 minutes

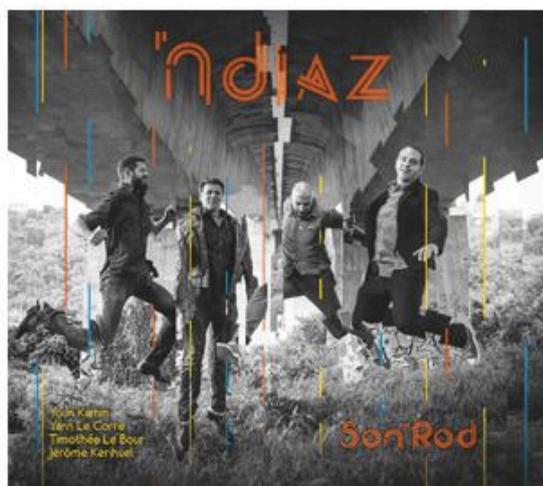
<http://www.ndiaz.bzh/index.php/fr/>



####

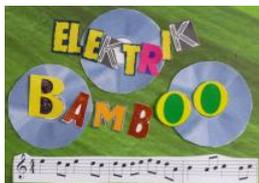


'NDIAZ « SON'ROD » (PAKER PROD)



Le premier album éponyme de ce groupe est sorti en 2014. Les quatre musiciens de **'NdiAZ** se sont formé au cours des nombreux festoû-noz qu'ils ont donné avant la création de l'ensemble.

Youn Kamm (trompette,bugle,saxhorn,chant) a joué avec Pevar Den, Alambig Electric, Erik Marchand. **Timothée Le Bour** (saxophones) a joué également avec Erik Marchand et s'est perfectionné au saxophone auprès de maîtres du taragot en Roumanie. **Yann Le Corre** (accordéon,Fx) a fondé Karma et a joué auprès de Patrick Molard, Jean-Louis Le Vallégant, Erik Marchand. **Jérôme Kerihuel** (percussions) est un passionné de percussions indiennes et accompagne Didier Squiban et Gilles Servat.



La musique de 'Ndiaz est d'une grande richesse et s'affranchit de toutes les frontières. Même si sa base est constituée de musiques à danser bretonne, sa vision est bien plus large et s'ouvre largement sur le monde. C'est à une véritable transe que nous sommes conviés, où le pas des danseurs foule un sol atypique issu de contrées à la fois étrangères et familières.

Musiciens invités : François Corneloup (saxo baryton) et Nicolas Krassik (violon).

<http://www.ndiaz.bzh>



'NDIAZ à Paimpol, 13 août 2017

📅 7 septembre 2017 👤 Sylvie Hamon et Stephane Fougere 💬 [Laisser un commentaire](#)

👍 J'aime Sylvie Hamon et 5 autres personnes aiment ça.



'NDIAZ

Festival du Chant de Marin de Paimpol, 13 août 2017

Le Festival du chant de marin de Paimpol ne pouvait pas mieux fermer ses portes qu'avec 'NDIAZ. Ce quartet de musique à danser est ancré dans la culture du fest-noz, mais est en même temps capable de se mettre à l'écoute et d'intégrer d'autres musiques populaires du monde (est-européennes, orientales, sud-américaines, jazz...) pour re-générer la transe en danse. Pleine de swing raffiné et progressive dans son esprit, parfois même épique, la musique bretonne

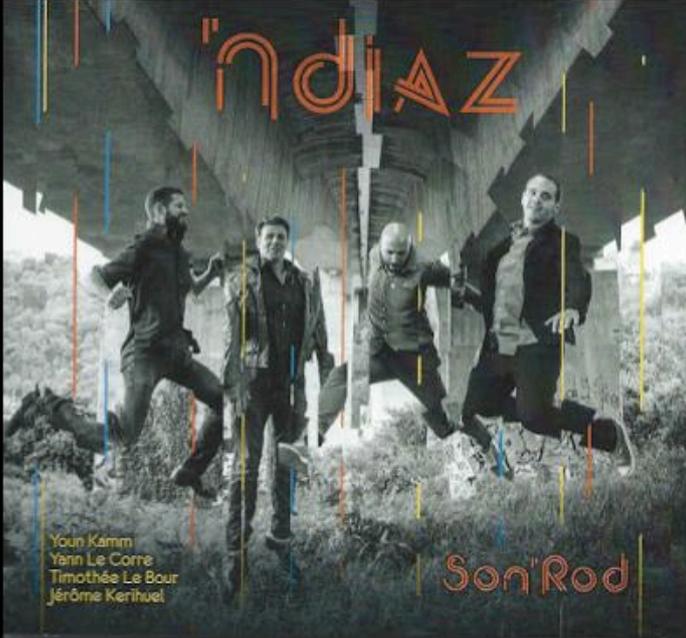
« dépaycée » de 'NDIAZ dépasse la tradition pour mieux l'affirmer.

Photos : Sylvie Hamon et Stéphane Fougère



DIMANCHE 11 FÉVRIER 2018

'Ndiaz : « Son'Rod »



Youn Kamm
Yann Le Corre
Timothée Le Bour
Jérôme Kerihuel

Son'Rod

Le patronyme choisit par le quatuor trahit bien les origines bretonnes du groupe. Mais à l'image des marins bretons quittant le port pour voir le monde, 'Ndiaz fait voyager sa musique autant qu'il renouvelle les musiques celtiques banissant l'influence folk de l'équation : pas le moindre instrument à cordes ici. Mais au contraire une musique, l'album est instrumentale, qui se balade sous l'influence conjuguée du jazz et de ce que l'on nomme (à tort) la world music. Turquie, Brésil, Roumanie, Inde autant de pays où renbondit la musique de 'Ndiaz et que l'on perçoit dans les notes subtilement distillées par les percussions, cuivres et accordéon. Le tout mélangé avec cette saveur unique de l'ambiance celtique qui respire la mer, le vent et le grand large. Un album virtuose en forme de voyage immobile. A écouter en relisant Corto Maltese.

recensie zoeken



'Ndziaz – Son'Rod

26 november, 2017

Paker / Xango

Als je een artiest vraagt wat voor muziek hij of zij maakt, krijg je soms als antwoord dat soorten en genres er niet toe doen: er is alleen goede of slechte muziek. Een waarheid als een koe natuurlijk, maar je kan er niet omheen dat ook goede

muziek in vele gedaanten komt. Van sommige goede muziek wordt ik vooral blij – dat gebeurt steevast bij het werk van de Italiaanse trekkenspeler en componist Riccardo Tesi – van andere bereik ik een dromerige staat van zijn en van weer andere raak ik opgewonden.

De muziek van het Bretonse kwartet 'Ndziaz valt in die laatste categorie en heeft op mij dezelfde hitsige uitwerking als die van Little Feat in de jaren zeventig van de vorige eeuw. Niet dat 'Ndziaz ook maar in de verste verte lijkt op de groep rond Lowell George, maar in beide gevallen voel je je als luisteraar deelgenoot van wat de muzikanten moeten hebben beleefd bij het maken van deze muziek. Het is alsof je getuige bent van een vrijpartij, maar dan eentje waarvoor niemand zich hoeft te generen.

Het is zeker niet alles *drive* wat er klinkt. Juist als de band even gas terug neemt, voel je de onderhuidse spanning oplopen. Zoals in het spannende intro van *Moarvat #1*, waar een zacht pulserend motief uit de accordeon van Yann le Corre als wegbereider fungeert voor koerende klanken uit Youn Kamm's trompet en Timothé le Bour's sax. Behoedzaam drijft slagwerker Jérôme Kerihuel het tempo op, om vlak voor de climax weer even in te houden. Super spannend is dat. De ontlading – meteen daarna in *Moarvat # 2*, als de heren er vol in gaan – komt daardoor ook extra heftig binnen.

Door slim gebruik te maken van twee gastmuzikanten, op viool en baritonsax, weet 'Ndziaz bovendien waar nodig een klankbeeld van orkestrale proporties neer te zetten, waardoor je als luisteraar het orgastische gevoel krijgt verzwoegen te worden door de muziek. Dus zet die koptelefoon maar op en laat je meevoeren!
(Ton Maas)

Annonces concert Studio de l'Ermitage - 22 novembre 2017

Télérama Sortir
octobre 2017



World

'Ndiaz

T Pas vu mais attirant | ★★★★★ (aucune note)



A la croisée des continents, quelque part entre les fêtes celtiques, les transes soufies et les guinches balkaniques, le son cuivré du quatuor breton Ndiaz pulse sans discontinuer, très oriental sur l'album *Son'Rod*, souvent tournoyant et ce quel que soit le tempo, avec accordéon et percussions pour adoucir la danse folle du saxo et de la trompette à quarts de ton.

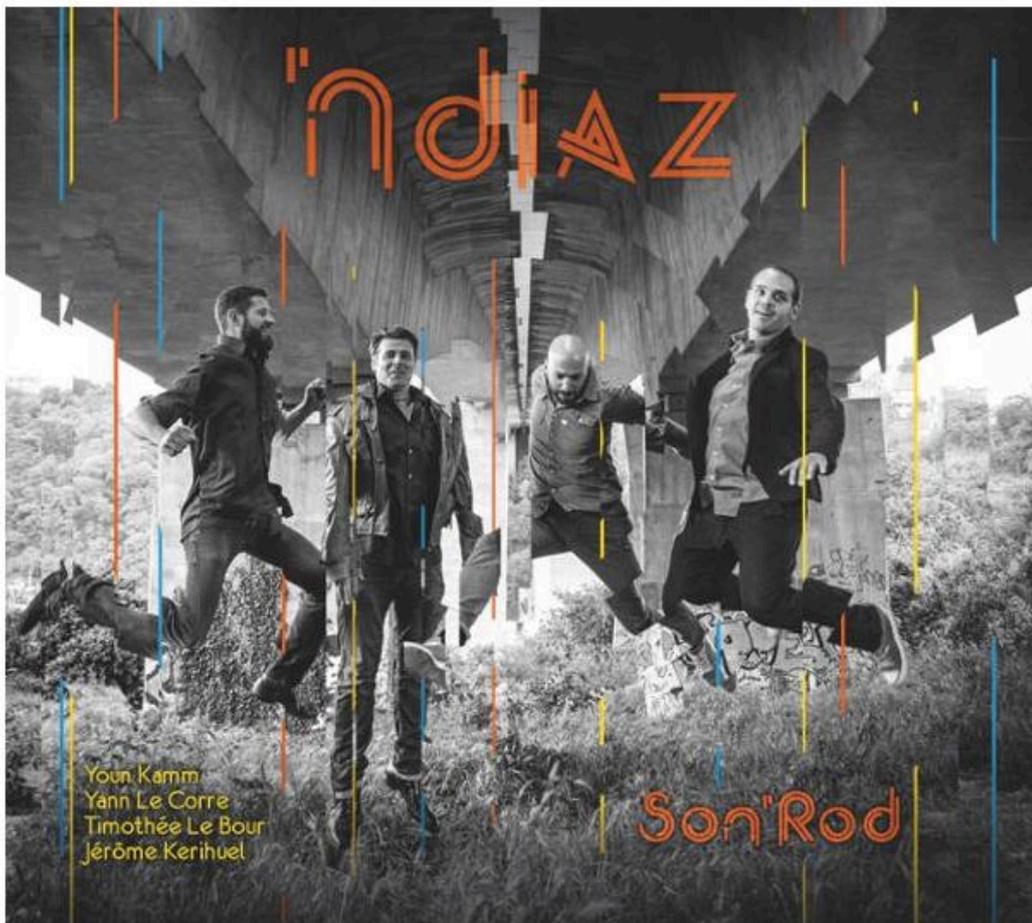
Anne Berthod (A.B.)



Afrkn

NDIAZ AU STUDIO DE L'ERMITAGE

novembre 22 @ 20 h 30 min - 23 h 30 min | €12



Concert Ndiaz à Paris le 22 novembre 2017

Partager 0 Twitter 0 g+1 0



22
MERCREDI
NOVEMBRE 2017 20h30

Studio de l'ermitage

→ JE RÉSERVE ! (A PARTIR DE 13.80 €)

NOV.
22

Mercredi 22 novembre 2017 à 20:30
NDIAZ

PARIS (75020)
Studio de l'Ermitage

14€

Sortie de l'album "Son'Rod"

Riche d'une solide expérience acquise en fest-noz, les quatre complices affirment leur conception de la transe avec une musique à danser ouverte sur le monde. Avec la danse en rond pour fondation, les musiques populaires du monde comme horizon, et l'improvisation comme ligne de fuite, 'ndiaz invente une musique bretonne dépaysée qui serait allée chercher ailleurs le moyen de s'ancrer davantage ici.

Youn KAMM : trompette, altohorn

Yann LE CORRE : accordéon

Timothée LE BOUR : saxophones

Jérôme KERIHUEL : percussions

TARIF RÉDUIT (hors frais de loc) : 12 EUR, PLEIN TARIF (hors frais de loc) : 14 EUR.

Studio de l'Ermitage. 8 Rue de l'Ermitage. 75020 Paris

Concert annoncé en partenariat avec sowprog. [Plus d'infos.](#)



Jazz

Ndiaz

Sortie de l'album "Son'Rod"



Mercredi 22/11/2017
à 20:30

Studio de l'Ermitage

8 rue de l'Ermitage 75020 Paris

Paris 20^e arrondissement

Jourdain

14 €

PLEIN TARIF (hors frais de loc)

12 €

TARIF RÉDUIT (hors frais de loc)

Le demi est à **3 €**



PARTAGER SUR FACEBOOK

COMMENT S'Y RENDRE

15,80 €

RÉSERVER sur fnac.com

Concert World/Reggae

NDIAZ au STUDIO DE L'ERMITAGE

0 Partages



DATE : **Mercredi 22 novembre 2017**

LIEU : **Studio de l'Ermitage (Paris 75020)**

HORAIRE : **De 20:30 à 23:30**

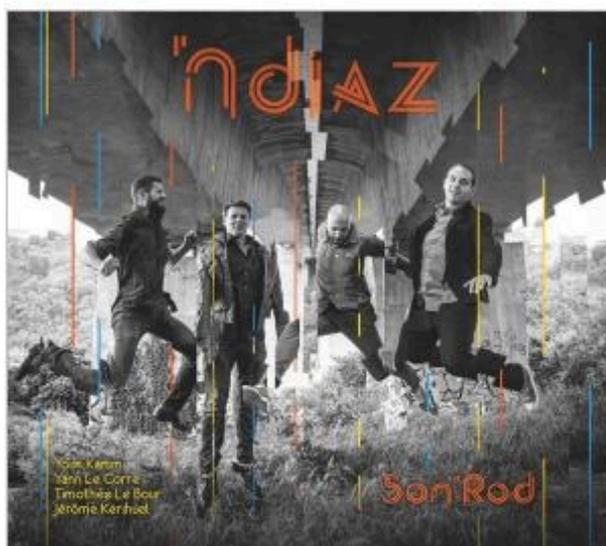
TARIF : **TARIF RÉDUIT (hors frais de loc) : 12 EUR ; PLEIN TARIF (hors frais de loc) : 14 EUR**

Sortie de l'album "Son'Rod"

Riche d'une solide expérience acquise en fest-noz, les quatre complices affirment leur conception de la transe avec une musique à danser ouverte sur le monde. Avec la danse en rond pour fondation, les musiques populaires du monde comme horizon, et l'improvisation comme ligne de fuite, 'ndiaz invente une musique bretonne dépaysée qui serait allée chercher ailleurs le moyen de s'ancrer davantage ici.

Youn KAMM : trompette, altohorn
Yann LE CORRE : accordéon
Timothée LE BOUR : saxophones
Jérôme KERIHUEL : percussions

Billetterie en ligne



Imprimer Zoom

MERCREDI 22 NOVEMBRE

Présentation du groupe

NDIAZ
International

f t YouTube www

Studio de l'Ermitage
Titres récents

SAMEDI 25
GRIZZ-LI
ROCK & BRASS • 20H30 • 10€

SOUNDCLOUD

DIMANCHE 26
RODA DO CAVACO



CONCERTS

NDIAZ au STUDIO DE L'ERMITAGE

Studio de l'Ermitage



Sortie de l'album "Son'Rod"

Riche d'une solide expérience acquise en fest-noz, les quatre complices affirment leur conception de la transe avec une musique à danser ouverte sur le monde. Avec la danse en rond pour fondation, les musiques populaires du monde comme horizon, et l'improvisation comme ligne de fuite, 'ndiaz invente une musique bretonne dépaysée qui serait allée chercher ailleurs le moyen de s'ancrer davantage ici.

- Youn KAMM : trompette, altohorn
- Yann LE CORRE : accordéon
- Timothée LE BOUR : saxophones
- Jérôme KERIHUEL : percussions

INFORMATIONS
PRATIQUES

Studio de l'Ermitage

8 Rue de l'Ermitage
75020 Paris

 [VOIR SUR LA CARTE](#)

DATES :

Le mercredi 22 novembre 2017
de 20h30 à 23h30

NDIAZ AU STUDIO DE L'ERMITAGE



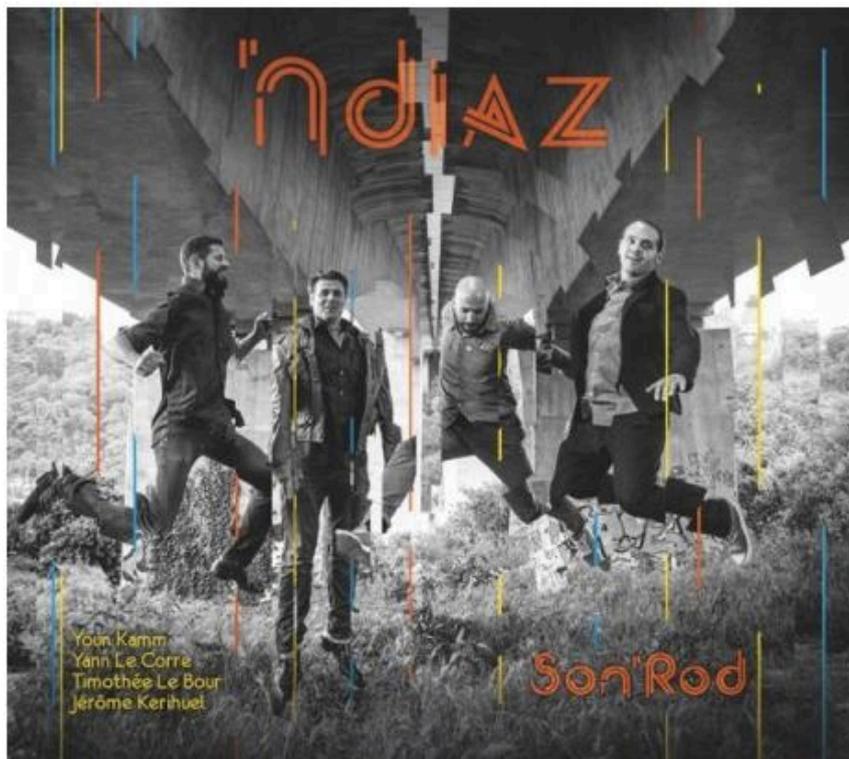
Infos pratiques

le Mercredi 22 Novembre 2017, 20:30 - 23:30 

Studio de l'Ermitage /// 8 Rue de l'Ermitage 75020 Paris
75020 Paris

Site web : <https://www.facebook.com/Studio.de.lErmitage/>

NDIAZ au STUDIO DE L'ERMITAGE



Mercredi 22 novembre / 20:30 - 23:30 @ Studio de l'Ermitage

Sortie de l'album « Son'Rod »

Riche d'une solide expérience acquise en fest-noz, les quatre complices affirment leur conception de la transe avec une musique à danser ouverte sur le monde. Avec la danse en rond pour fondation, les musiques populaires du monde comme horizon, et l'improvisation comme ligne de fuite, 'ndiaz invente une musique bretonne dépaysée qui serait allée chercher ailleurs le moyen de s'ancrer davantage ici.

Youn KAMM : trompette, altohorn

Yann LE CORRE : accordéon

Timothée LE BOUR : saxophones

Jérôme KERIHUEL : percussions

Tarifs : TARIF RÉDUIT (hors frais de loc) : 12€ / PLEIN TARIF (hors frais de loc) : 14€

Billetteries :

Réservation

concerts

Ndiaz

Note des offinautes : ★★★★★ » [Donnez votre avis](#) «

Programme : Ndiaz.

Lieu : [Studio de l'Ermitage](#)

Sous-Rubrique : [Monde / Traditionnel](#)

Date du concert : Mercredi 22 Novembre 2017.

Tarifs : entrée 14/12€.

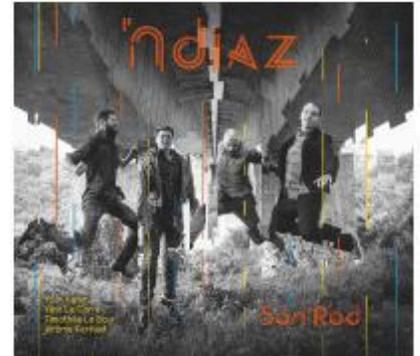
Horaires : Mercredi 22 Novembre : 20h30

Réserver en ligne avec notre partenaire  :

 **Réserver**

Partager l'évènement :

 J'aime 0   Tweeter 



➔ [€ Informations pratiques](#)  [Photos \(1\)](#)  [Avis](#)

Horaires et tarifs

Programmation : Mercredi 22 Novembre : 20h30

Tarifs : entrée 14/12€.

Studio de l'Ermitage

Adresse : 8 rue de l'Ermitage
75020 Paris 20e

Métro : Ménilmontant (2)

Site web : www.studio-ermitage.com

Comment s'y rendre ?



Ndiaz Au Studio De L'ermitage



Studio de l'Ermitage
8 Rue de l'Ermitage
75020 Paris, France
(4 Km) [Voir le plan](#)
[#Paris](#)



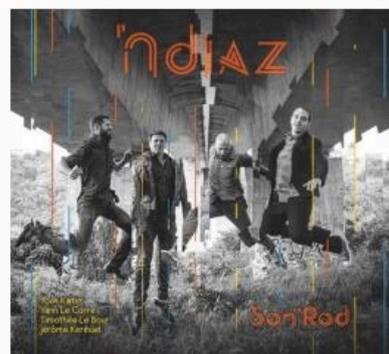
mercredi 22 novembre 2017 -
20:30 - 23:30



Aimez-vous cette sortie ?
[Ajouter à mes favoris](#)



À partir de **12,00 €**
[Plus d'infos / Réserver](#)



★ BONNE IDÉE

← PARTAGER

Qu'est-ce que c'est ?

[#Danse](#) [#Concert](#) [#Trompette](#) [#Accordéon](#) [#Improvisation](#)

Sortie de l'album "Son'Rod"

Riche d'une solide expérience acquise en fest-noz, les quatre complices affirment leur conception de la transe avec une musique à danser ouverte sur le monde. Avec la danse en rond pour fondation, les musiques populaires du monde comme horizon, et l'improvisation comme ligne de fuite, 'ndiaz invente une musique bretonne dépaysée qui serait allée chercher ailleurs le moyen de s'ancrer davantage ici.

Youn KAMM : trompette, altohorn

Yann LE CORRE : accordéon

Timothée LE BOUR : saxophones

Jérôme KERIHUEL : percussions

NDIAZ au STUDIO DE L'ERMITAGE



Infos pratiques

le Mercredi 22 Novembre 2017, 20:30 - 23:30 

Studio de l'Ermitage /// 8 Rue de l'Ermitage 75020 Paris
75020 Paris

Site web : <https://www.facebook.com/Studio.de.lErmitage/>

Description

Sortie de l'album "Son'Rod"

NDIAZ au STUDIO DE L'ERMITAGE

Concert // World Music

Studio de l'Ermitage

NDIAZ

[Facebook](#)

[SoundCloud](#)

[Twitter](#)

[Web](#)

[YouTube](#)

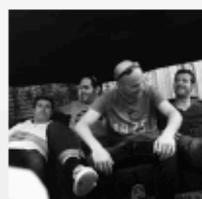
TARIF RÉDUIT (hors frais de loc) : 12 EUR

PLEIN TARIF (hors frais de loc) : 14 EUR

Billetteries :

[Réservation](#)

22-11-2017 de 20:30 à 23:30



Ndziaz à Paris

Paris (France)



Soyez prévenu des prochains concerts de Ndziaz

[Créer une alerte email](#)

▼ Mercredi 22 novembre 2017 - Studio de l'Ermitage

Attente billetterie

Billets

Ce concert ne figure pas encore dans une billetterie en ligne

» Alerte disponibilité : [Me prévenir dès que le concert est en vente !](#)



J'y vais / Je veux y aller

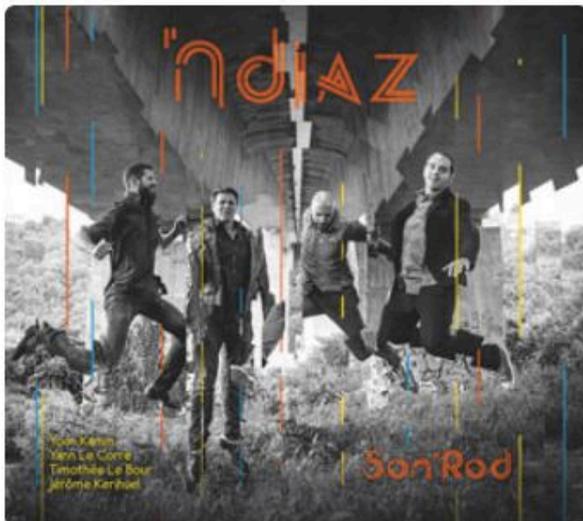
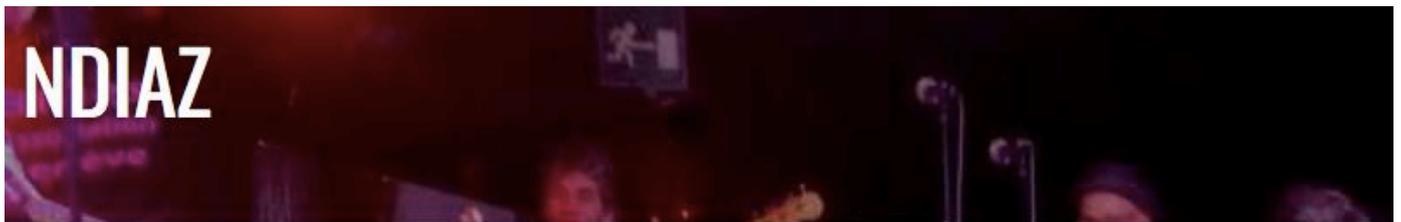


Co-voiturage



Compléter les infos

Ndziaz sera sur scène 2 mois après à [Lamballe](#) (Côtes-d'Armor).



PARIS 20 #CONCERT

NDIAZ

Muléma Mo

⚠ Évènement indisponible.

Selon le cas, de nouvelles dates apparaîtront bientôt ou l'activité proposée sera définitivement supprimée.

STUDIO DE L'ERMITAGE
8, RUE ERMITAGE
75020 PARIS 20

[Voir sur la carte](#)

Accueil » Paris » Concerts et musique

NDIAZ

PARIS 20 » Concerts et musique



Sortie de l'album "Son Rod" Riche d'une solide expérience acquise en fest-noz, les quatre complices affirment leur conception de la transe avec une musique à...

Genre : Jazz/Blues/Gospel

Tarif : A partir de 15.8 €

Partager 0 Tweeter 0 8+1 0 E-mail 0

VINCENNES HIPPODROME DE PARIS  **AFTER WORK**  TÉLÉCHARGEZ VOTRE INVITATION

• Lieu de l'événement :

STUDIO DE L'ERMITAGE
8, RUE ERMITAGE
75020 PARIS 20

↳ Grande carte



utilisation Signaler une erreur cartographique

• Dates et horaires :

Mercredi 22 novembre 2017 à
20h30



• Billetterie :



Réserver



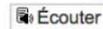
Annonces concert diverses



Ouest France
Festival Yaouank

Rennes. Yaouank, la grande fête de la culture bretonne

Modifié le 26/09/2017 à 19:35 | Publié le 26/09/2017 à 19:35



Lire le journal numérique

LONDRES

DÈS 39 € PAR TRAJET*

RÉSERVEZ

*Prix basé sur un A/R obligatoire. Voir conditions sur site.

EUROSTAR

Pour cette 19ème édition, le festival Yaouank met à l'honneur le Bagad et les sonneurs de Bretagne, avec aussi de nouveaux-venus de la scène émergente rennaise.

Concerts, cafés concert, fest-noz et fest deiz, Yaouank se déroulera du 1er au 18 novembre avec le plus grand fest noz de Bretagne pour clore le festival. Dans le Hall 9 du parc expos se retrouveront trois armadas de sonneurs cumulant 28 titres de champion de Bretagne.

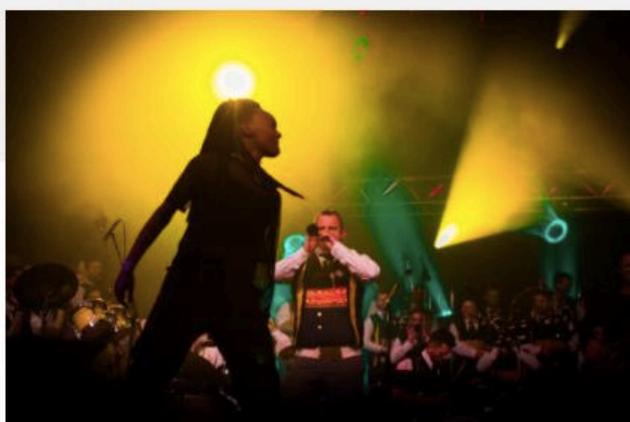
Cornemuse quimpéroise et bombarde bigoudène vont résonner à l'occasion d'une battle inédite et sans concession entre ces deux grands bagadoù. Le troisième bagad de la soirée est originaire de Quimperlé et accompagnera le groupe punk « Les Ramoneurs de Menhirs » pour une prestation rock énergique.

Cette grande soirée du 18 novembre 2017 sera également l'occasion d'accueillir deux groupes de renom et leur sortie d'album : 'N Diaz et le sextet Rennais de Digresk. Sans oublier des créations inédites avec le duo Blain/Leyzour qui va proposer sa version Elektrik de la danse. Avec également le groupe Startijenn et les grands artistes de la scène fest-noz actuelle pour plus de 12 heures de danse intense.

Du 1er au 18 novembre, yaouank.bzh

Yaouank. Plus de 8.000 personnes au plus grand fest-noz de Bretagne

Publié le 19 novembre 2017 à 16h45 Modifié le 19 novembre 2017 à 16h50



Photos Julien Joly

CHEZ VOUS
Accédez à toute l'actualité
de votre commune



Le festival Yaouank (jeune en breton), organisé par l'association Skeudenn Bro Roazhon, proposait depuis le début du mois de multiples rendez-vous mêlant musiques bretonnes, musiques du monde et musiques actuelles. Une programmation éclectique se voulant le reflet de la diversité d'une culture bretonne bien vivante. Samedi soir, c'est avec l'incontournable plus grand fest-noz de Bretagne, au MusikHall, que s'est achevée cette 19e édition. Plus de 8.000 personnes sont venues danser aux rythmes d'une trentaine de groupes présents sur deux scènes. De la battle entre le bagad de Cap Caval et celui de Quimper, à Startijenn, en passant par Les Ramoneurs de Menhirs et le Bagad Bro Kemperle ou encore 'Ndiaz, la musique était dans tous ses états pour faire vivre ce fest-noz XXL, avec plus de 250 artistes sur scène, de 17 h à 5 h, soit 12 heures de danse non-stop. Rendez-vous le 17 novembre 2018 pour la 20e édition qui devrait encore réserver de nombreuses surprises.

Agenda Culturel Var > Concert Var > Concert Correns > Concert 'NDiaz

Concert 'NDiaz à Correns le 8 décembre 2017

Appelez sans compter

50h d'appels avec SMS/MMS illimités. Forfait mobile sans engagement red-by-sfr.fr



f Partager 0

Tweeter 0

g+ 0



8



VENDREDI
DÉCEMBRE

21h00



Le Chantier

Prix : De 15.00 € à 18.00 €

Zoom sur les artistes

Plus d'infos sur le concert 'NDiaz à Correns

[Concert buissonnier - Le Chantier]

La Croisée des Arts, Saint-Maximin

Avec la danse en rond pour fondation, les musiques populaires du monde comme horizon, et l'improvisation comme ligne de fuite, 'ndiaz invente une musique hybride, dépaycée qui serait allée chercher ailleurs le moyen de s'ancrer davantage ici. Youn Kamm orientalise sa trompette aux parfums de Liban et de Turquie. Yann Le Corre s'est imprégné de forró brésilien. Jérôme Kerihuel a perfectionné en Inde sa technique percussive. Quant à Timothée Le Bour, son saxophone sonne parfois comme un taragot roumain.

Avec Son'Rod, son nouvel album (sortie oct. 2017 - Paker prod), 'ndiaz projette son raffinement musical dans de nouvelles contrées sensorielles ; musique ample des grands espaces, lumières intenses, sons virevoltants, fougues tribales, énergie urbaine... une bien belle manière de perdre pied.

Site web : <http://www.le-chantier.com>

Infos réservation :

Réservation auprès de la Croisée des Arts à St Maximin 04 94 86 18 90

'Ndiaz, Labelle, Throes and the Shine, Duo du Bas et Baltazar Montanaro

Brest

Espace Vauban

samedi 9 décembre 2017
Cet événement est terminé.

J'aime

Partager

Il s'aiment : Ow, personne n'a encore mis cet événement en favori.

Organisateur ? Revendiquez cet événement

Vous organisez des événements ?
Découvrez nos solutions pour les pros



Billetterie compatible mobile



Référencement dans les agendas

Découvrez l'Espace Pro

En détail

Une erreur sur cette page ? Proposez une correction

'Ndiaz, Labelle, Throes and the Shine, Duo du Bas et Baltazar Montanaro @ Cabaret Vauban à l'occasion du Festival "Noborder"

Infos Pratiques



Espace Vauban



Dates

Cet événement est terminé.

Le samedi 9 décembre 2017 à 22 h

LOISIRS

loisirs

Brest. NoBorder #7 : Ndiuz

Les artistes présents sont Ndiuz, Duo du Bas, Throes & The Shine, Duo Montanaro-Nagy Drouhin.

En partenariat avec 
TammKreiz

INFOS PRATIQUES

Date : le samedi 9 décembre à 22h.

Catégorie : Fête / festival

Adresse : 17, avenue Clemenceau à Brest

Tarifs : de 12 € à, 15 €

Organisateur : Association Drom

Nom : Association Drom

Tél. : 09.65.16.71.21

 Imprimer

 Signaler un abus

 E-mail 0

 Partager 0

 Tweeter 0

Abonnez-vous au Télégramme

AU FIL DE LA PROGRAMMATION

- Fawaz Baker à 12 h 30 et Moon Coco à 19 h mercredi 6 décembre à La Carène.
- Luia Pena à 18 h 30 puis Balla et Sidiki Diabaté à 20 h jeudi 7 décembre au Quartz.
- Offshore quartet et Bertolino/Le Gac à 22 h 30 jeudi 7 décembre au Vauban.
- Trio : Etenesh Wassie + Mathieu Sourisseau + Julie Laderach à 18 h puis Naïssam Jalal/Rhythms of Resistance à 20 h vendredi 8 décembre au Quartz.
- Krismenn + Yuma + Delgrès à 22 h vendredi 8 décembre au Vauban.
- KBA #6 invite Mehdi Haddab à 18 h puis Söndörgö samedi 9 décembre au Quartz.
- ' Ndiaz + Labelle + Duo du Bas + Throes & TheShine + Duo Montanaro-Nagy et Simon Drouhin samedi 9 décembre au Vauban.

Anil Eralsan + Bey.Ler. Bey Trio à 17 h dimanche 10 décembre au Vauban.

- Colloque sur les musiques pentatoniques les 7 et 8 décembre.

Inscriptions : www.drom-kba.eu ou www.festivalnoborder.com

C'est gratuit.

7^e NoBorder

Le festival dédié aux musiques populaires du monde se poursuit, ce samedi, avec un énorme fest-deiz, ce samedi après-midi, aux Capucins, avec Fleuves, Spontus, le duo Faustine Audebert et Yann Le Corre, les soeurs Chauvel. Au Quartz et au Vauban : Kreizh Breizh Akademi 6 et 'Ndiaz.

Web Radios



Radio Web Passion

Interview

29 septembre 2017



Bayou Blue Radio

International Music

novembre 2017

November 2017



Pablo Anthony – New Day(New!)

Arnaud Fradin Roots Combo – Steady Rollin Man (New!)

Ousco – Mon côté Reggae (New!)

Kirk Fletcher – Burning Blues Live 2017

The Tuff Lions – Spirit

Ryan Bingham – Fear and Saturday Night

Ibeyi – ASH

Salim Jah Peter – Nature

Ndiaz – Son Rod (New!)

Shaolin Temple Defenders – Free Your Soul

J-P PIIRANEN – Twined (New!)

PartTime Friends – Street & Stories (single)

The Lachy Doney Group – Conviction (EP)

Jon & Roy – The Better Life (single)

Naâman – Beyond

Shawn Colvin – A Few Small Repairs – 20th Anniversary Edition

Justin Nozuka – High Tide (EP)

Max Meazza – La Californie

Mighty Mo Rodgers & Baba Sissoko – Griot Blues

Moh! Kouyate – Fé Toki

RADIOS

Programmations playlists



Radio Campus Lille



Radio Club Wallers



Alternantes FM



Fréquence 7

25 septembre au 15 octobre 2017
16 octobre au 5 novembre 2017
6 novembre au 26 novembre 2017
27 novembre au 17 décembre 2017



Radio Coteaux
février 2018
mars 2018

Programmations émissions



RTBF
Le Monde est un Village
26 janvier 2018



Mundofonías
Émission n°81, Vientos del pueblo
9 octobre 2017
Mundofonías 2018 #52 mas tremenda agenda festivalera
29 juin 2018
Émission n°88 - WOMAX Las Palmas
29 novembre 2019



KMUW
Best of Global Village 2017
janvier 2017



Dublin City FM
Ear to the Globe
18 septembre et 2 octobre 2017



PBS
Global Village
24 septembre 2017



Planet FM
Planet Music
28 septembre 2017



Radio Ara
Mondophon auf Radio Ara
8 novembre 2017



KPFK
The Global Village
1er et 22 novembre 2017

DEMÉSENLLÀ

Musica Démesenllà
Du 11 au 21 janvier 2018

Et sur les radios suivantes :



Ràdio Cornellà



Ràdio Crònica Folk Musical



Cooltura FM



Ràdio Pica



Ràdio Vitamènia



Rap 107 fm



Ràdio Palafrugell



Ràdio Gelida



Ràdio Cap de Creus



Sarroca Ràdio



Alpicat Ràdio



Ràdio Vila Sacra



Ràdio Cunit



Ràdio Taradell



Ràdio Bisbal



Ràdio Santpedor



Ràdio Sallent



Ràdio Cardedeu



Ràdio Sant Fruitós



Ràdio Cubelles



Ràdio Besalú



Ràdio La Llagosta



Ràdio MontBlanc



Dosrius Ràdio



Ràdio Santa Perpètua



Ràdio Star Terrassa



Mataró Ràdio



Ràdio Salt



Radio Al Otro Lado Del Espejo



Radio Campus Paris
Proxima estación
27 novembre 2017



C'Lab
Les Voix du Monde
21 janvier 2018
29 octobre 2017



Radio Zinzine
Bulles de Jazz
septembre 2017



Radio Arc-En-Ciel
Traditionnelles
13 septembre 2017
27 décembre 2017



Radio Grille Ouverte
Zaz Plinn
14 septembre 2017



RCF
Fréquence Traditionnelle
29 septembre 2017



Radio Béton
Rainy Days
10 septembre 2017
8 octobre 2017



Radio Rec

Terre de Musique

du 5 au 31 octobre 2017

du 3 au 30 novembre 2017

du 12 au 31 mars 2018

du 03 au 30 avril 2018

du 01 au 31 mai 2018

du 01 au 30 juin 2018

du 6 juillet au 30 août

du 4 au 30 septembre 2018

du 1er au 31 octobre 2018

du 1er au 30 novembre 2018

du 07 au 31 janvier 2019



RCF Touraine

Couleurs Folk

23 et 26 novembre 2017

TÉLÉVISION



France 3 Iroise
JT « An Taol Lagad »
8 décembre 2017



12/13 An Taol Lagad



Transglobal World Music Chart

NOVEMBER 2017



Saeid Shanbehzadeh - *Pour-Afrigha* - Buda Musique

2. **Trio Da Kali and Kronos Quartet** – *Ladilikan* – World Circuit (2=)
3. **Lo'Jo** – *Fonetiq Flowers* – World Village (2↘)
4. **Tribalistas** – *Tribalistas* – Phonomotor (12↗)
5. **Saz'iso** – *At Least Wave Your Handkerchief at Me* – Glitterbeat (-↗)
6. **Tony Allen** – *The Source* – Blue Note (18↗)
7. **Omar Faruk Tekbilek** – *Love Is My Religion* – Alif (11↗)
8. **Canzoniere Grecanico Salentino** – *Canzoniere* – Ponderosa Music (-↗)
9. **Magín Díaz** – *El Orisha de la Rosa* – Noname (5↘)
10. **Frigg** – *Frost on Fiddles* – Frigg (3↘)
11. **Bokanté** – *Strange Circles* – GroundUp (4↘)
12. **Gwyneth Glyn** – *Tro* – Bendigedig (7↘)
13. **Jupiter & Okwess** – *Kin Sonic* – Zamora Label / Glitterbeat (8↘)
14. **Khalid Kouhen & Marylène Ingremeau** – *Sillage* – Ouï-Dire / UVM (-↗)
15. **Moh! Kouyaté** – *Fe Koti* – Foli Son Production (15=)
16. **Anouar Brahem** – *Blue Maqams* – ECM (-↗)
17. **Baraka Moon** – *Wind Horse* – Baraka Moon (-↗)
18. **V. A.** – *Abatwa (The Pygmy): Why Did We Stop Growing Tall?* – Glitterbeat (19↗)
19. **Ghalia Benali & Mâäk** – *MwSoul* – W.E.R.F (14↘)
20. **'Ndiaz** – *Son'Rod* – Paker Prod (37↗)
21. **Ladama** – *Ladama* – Six Degrees (21=)
22. **Goran Bregović** – *Three Letters from Sarajevo (Opus 1)* – Wrasse (-↗)
23. **Elida Almeida** – *Kebrada* – Lusafrica (-↗)
24. **Sofia Rei featuring Marc Ribot** – *El Gavilán: Tributo a Violeta Parra* – Cascabelera (-↗)
25. **Namibian Tales** – *Kalahari Encounters* – AudioMaze (31↗)
26. **Besarabia** – *Ritmos, Trenzas y Gatos* – Mésdemil (-↗)
27. **Dobranotch** – *Makhorka* – CPL-Music (40↗)
28. **Officina Zoè** – *Live in India* – Kurumuny (25↘)
29. **Antibalas** – *Where the Gods Are in Peace* – Daptone (23↘)
30. **Eoin Dillon** – *Pondelorum* – Buda Musique (-↗)
31. **Meïkhaneh** – *La Silencieuse* – Buda Musique (17↘)
32. **Toko Telo** – *Toy Raha Toy* – Anio (6↘)
33. **Betsayda Machado & Parranda El Clavo** – *Loé Loá: Rural Recordings Under the Mango Tree* – Odelia (28↘)
34. **Sabîl** – *Zabad, l'Écume des Nuits / Zabad, Twilight Tide* – Harmonia Mundi (10↘)
35. **Mircan** – *Insula* – UCM Production (-↗)
36. **Vaiteani** – *Vaiteani* – Motu Hani / Un Plan Simple (-↗)
37. **Amadou & Mariam** – *La Confusion* – Because Music (-↗)
38. **Monica Pereira** – *Mulher do Sol* – Aicebi (-↗)
39. **Lila Downs** – *Salon, Lagrimas y Deseo* – Sony (22↘)
40. **Galata Express** – *Çüş* – Galata Express (39↘)

Current members of the TWMC panel: Juan Antonio Vázquez (ES), Ángel Romero (US), Araceli Tzigane (ES), Seth Jordan (AU), Tony Hillier (AU), Charlie Crooijmans (NL), Nigel Wood (IE), Dore Stein (US), Roger Holdsworth (AU), Madan Rao (IN), Gil Medovoy (US), Chris Heim (US), Ciro De Rosa (IT), Scott Stevens (US), Hendrick T S Foh (MY), Cliff Furnald (US), Rob Weisberg (US), Toni Polo (FR/ES), Nicolás Falcoff (AR), Masakazu Kitanaka (JP), Jordi Demésenllà (ES), Rafael Mieses (DO/US), Luis Rei (PT), Jean Trouillet (DE), Evangeline Kim (US), Willi Klopptek (LU/DE), Betto Arcos (MX/US), Thorsten Bednarz (DE), Alejandro López (ES), Jon Kertzer (US), Ken Stowar (CA), Jiří Moravčík (CZ), Mu Qian (CN), Carlos Ferreira (PT), Anna Rzhhevina (RU), Gil Rouvio (IL), Bouna Ndiaye (SN), Kutay Derin Kuşay (TR), Robert Gregor (SK), Ponxo Taifa Ángeles (MX), Yatrika Shah-Rais (IR/US), Armen Manukyan (AM), Rolf Beydemüller (DE), François Bensignor (FR), Sergey Maiboroda (KZ), Cecilia Aguirre (AR/DE), Husniddin Ato (UZ), Eleni Ziliaskopoulou (GR), Marija Vitas (RS), Jair Tchong (NL), Enrique Blanc (MX), Tiago Lucas Garcia (BR), Zekeriya S. Şen (TR), Benjamín Muñiz (PR), Daryana Antipova (RU).

www.transglobalwmc.com

Albums submission procedures: www.transglobalwmc.com/album-submissions/

Contact: info@transglobalwmc.com

CONTACTS

Promotion :

Veev Com

Sèverine BERGER

severine@veevcom.com

www.veevcom.com

Label :

L'Usinerie / Paker Prod

Frédéric LE FLOCH

frederic@lusinerie.com

www.lusinerie.com

Yann PELLIET

yann@pakerprod.bzh

<https://www.pakerprod.bzh>

Distribution :

Coop Breizh

www.coop-breizh.fr