



BERTOLINO LE GAC
Ubiquité

Ubiquité

L'Ubiquité est l'art d'être en plusieurs lieux à la fois

« Les Territoires et les identités anciennes ont fondé les Etats-nations et les guerres entre entités nationales. Les Lieux seront des nœuds actifs d'échange et d'harmonisation de diversités. Plus le Lieu sera apte à intégrer et à valoriser le Divers, plus il rayonnera et sera source d'épanouissement et de paix. Dans un Lieu, chacun peut amener sa langue, son dieu, sa cuisine, et cultiver ses valeurs non pas de manière absolue et sectaire (car il n'est plus dans l'imaginaire du Territoire) mais dans la dynamique de l'échange-qui-change sans effacer ni dénaturer.

Patrick Chamoiseau - Dans La Pierre-Monde



Depuis leur rencontre au sein du groupe marseillais Dupain en 2015, Pierre-Laurent Bertolino et Gervant Le Gac tissent une musique fascinante, nourrie d'improvisations extrêmement visuelles et de mélodies polyphoniques sensibles. Un musicien en Centre Bretagne et l'autre à Marseille et pourtant une musique qui leur est personnelle en tout lieu. Les sonorités de la flûte traversière en bois et de la vielle à roue électro-acoustique se croisent, fusionnent pour mieux se disperser, voltiger et nous emmener dans une transe hypnotique.

La musique du duo est hybride ; un instrumentarium qui vient des musiques du monde, un processus d'écriture musicale basée sur l'improvisation modale propre au jazz , un travail d'arrangement connecté aux musiques électroniques et à la recherche électro-acoustique.

Dans son nouveau répertoire, baptisé *Ubiquité*, **Bertolino le Gac** pousse son hybridation musicale un peu plus loin ; Gervant le Gac prolonge sa flûte au contact d'une MPC (séquenceur, échantillonneur multi effet) et d'une recherche sur les delays, Pierre Laurent Bertolino explore la vielle à roue au contact de pédales d'effets, de saturations et d'un sampler. Le matériau acoustique est détourné, prolongé et retravaillé par l'utilisation de machines ; l'exploration sonore des textures des instruments est au coeur du processus de création.

Les morceaux d'*Ubiquité* sont d'une puissance évocatrice, baladant ainsi l'auditeur entre paysages éthérés et métropoles aux flux sonores intenses.





Gurvant Le Gac est un musicien compositeur au parcours riche et fertile, formé à la flûte traversière en bois par Jean-Michel Veillon et Jean-Luc Thomas.

En 2010, il intègre le collectif **Izhpenn12** (Kreiz Breizh Akademi # 2 - Association DROM).

En 2011, Il fonde le sextet **Bayati** (fusion Orient-Bretagne) où il compose la majorité du répertoire.

En 2013, en créant le sextet **Charkha**, il développe une vision plus personnelle de la modalité ; album enregistré « La Couleur de l'Orage ».

En 2013, en parallèle, avec **Nør Quartet** et la chanteuse **Maura Guerrero** (figure des musiques du monde installée à Marseille), il crée un spectacle autour du chant sicilien, spectacle soutenue par la Compagnie des Musiques Têtues - Rostrenen (22).

En 2014, Il intègre comme interprète le groupe de rock marseillais **Dupain** mené par **Sam Karpienia**, avec lequel il tourne partout en France.

En 2016, il crée le duo **Bertolino Le Gac** avec **Pierre Laurent Bertolino** à la vielle à roue électro-acoustique.

De manière régulière, depuis 2015, Il participe en tant qu'interprète au projet de la Dj Yuna Le Braz : **Turbo sans Visa**.

En 2017, il compose un second répertoire pour le groupe **Charkha** intitulé « La Colère de la Boue » (album sur le label Innacor). La création est soutenue en co-production par La Grande Boutique (Centre de Création artistique des musiques populaires - Langonnet (56), le festival Aux Heures d'Été - Nantes (44) et le Pannonica SMAC Jazz et Musiques Improvisées - Nantes (44).

Il a notamment joué au cours de son parcours avec plusieurs personnalités des musiques populaires du monde comme Erik Marchand *Les Balkaniks*, Bijan Chemirani, Sam Karpienia, Manu Théron & Lo Cor de la Plana, Forabandit.

Pierre-Laurent Bertolino a commencé la vielle à roue de manière autodidacte ; son parcours artistique prend forme à Marseille dans la fin des années 1990, avec la création du groupe **Dupain**, aux côtés du chanteur **Sam Karpienia**, mêlant sonorités électriques, rythmes méditerranéens et expression occitane engagée.

L'aventure Dupain (en trio puis en quintet) a donné lieu jusqu'à 2015 à quatre albums et de nombreux concerts à l'échelle nationale ; plusieurs invités sur les disques et les concerts : **Zebda**, **Vincent Segal**, **Philippe Neveu**, **Christian Maes**.

A partir de 2010, Pierre-Laurent participe en tant qu'interprète recherché à plusieurs disques dont ceux de **Salif Keita** (album « M'Bemba ») ou du poète et slameur **Ahamada Smis** (album « Etre »).

Il participe également comme interprète et compositeur au groupe **Oneira** mené par le percussionniste **Bijan Chemirani** et le flûtiste **Harris Lambrakis**, avec lesquels il enregistre deux albums (Si La Mar - 2010 - Grand Prix de L'Académie Charles Cros & Tâle Yâd (Mémoire d'Etoiles) - 2012).

En 2013 il réalise un album solo « Trouvailles » en auto-production.

En 2015 il compose la bande originale du documentaire « Le Dernier Continent » de **Vincent Lapize**, sur la ZAD de Notre Dame des Landes.

A partir de 2016, il crée le duo **Bertolino Le Gac** avec **Gurvant Le Gac**, avec qui il compose l'intégralité du répertoire, et enregistre l'album « Lumes » en 2017.

Ubiquité - création 2020

Gurvant Le Gac : Flûtes traversières en bois, Programmations, Samplers, Fx
Pierre- Laurent Bertolino : Vielle à roue électro-acoustique, Percussions, Fx
Julien Le Vu : Son

PARTENAIRES résidences de création - février 2020 :

LA PASSERELLE - Scène Nationale Saint-Brieuc

LE NOUVEAU PAVILLON Bouguenais

ALBUM :

Ubiquité - enregistré en décembre 2019 - **Studio Streat Ar Skol - Saint-Cadou**

Prises de Son, Mixage, Mastering & Photos : **Julien Le Vu**

Production : **L'Usinerie Production**

Edition Musicale : **Supreme Folklore**

Graphisme : **Bruno Pia**

Distribution : **L'Autre Distribution**

Album à paraître le 24/04/2020



CALENDRIER & PARTENARIATS 2020

DATES 2020 (*en construction*)

18/01 : La Meson Marseille (13)

12/02 : La Passerelle Scène nationale Saint-Brieuc (22)

16/02 : Centre Culturel Perenn Cleguerec (56)

04/03 : Les Suds en Hiver Arles (13)

03/04 : Le Forum Berre L'Etang (13)

04/04 : Le 3C Aix en Provence (13)

10/04 : La Gare du Coustellet Maubec (84)

24/04 : RELEASE PARTY - Le Studio de l'Ermitage Paris 20e

08/05 : La Claranda Serres (11)

09/05 : Le Relais Montagnard Bonac Irazein (09)

15/05 : Centre Culturel La Sirène Paimpol (22)

20/05 : RELEASE PARTY - l'UBU Rennes (35)

12/07 : Domaine de la Roche Jagu Ploezal (22)

.....



L'usinerie

PRODUCTION &
MANAGEMENT

Frédéric Le Floch

+(33) 6 70 56 73 97

frederic@lusinerie.com

BOOKING

Ewen Briant

+(33) 6 60 58 04 54

ewen@lusinerie.com

www.lusinerie.com