

**Patch :**

<b>N°</b>	<b>Instrument</b>	<b>Mic</b>	<b>Insert</b>	<b>Stand</b>
<b>1</b>	KICK	DI		
<b>2</b>	SNARE	SM 57	COMP	Petit
<b>3</b>	SNARE bot	E 904	COMP	Petit
<b>4</b>	HH	SM81		Petit
<b>5</b>	TOM	MD 421	COMP/GATE	Petit
<b>6</b>	DJEMBE	SM 57	COMP	Petit
<b>7</b>	DERBOUKA	SM 57	COMP	Petit
<b>8</b>	TABLA	KM184		Petit
<b>9</b>	OH L	C 414		Grand
<b>10</b>	OH R	C 414		Grand
<b>11</b>	SPDS L	DI		
<b>12</b>	SPDS R	DI		
<b>13</b>	HARPE 1 L	DI		
<b>14</b>	HARPE 1 R	DI		
<b>15</b>	HARPE 2 L	XLR		
<b>16</b>	HARPE 2 R	XLR		
<b>17</b>	SYNTH	DI		
<b>18</b>	VOIX	SM58		Grand

**Foh :**

Un système de diffusion professionnel avec subs, adapté au lieu de diffusion, monté et calé avant l'arrivée du groupe (type D&B, C.Heil, Meyer ...)

Une console de mixage professionnelle (type Midas / Yamaha / Soundcraft ...). La Console devra être située en salle, centrée, à hauteur du public.

Si console analogique merci de fournir les périphériques suivants :

Effets : 2 multi effets type : TC M3000, PCM 91, SPX2000... et 1 D-TWO

Comp : Dbx/Bss

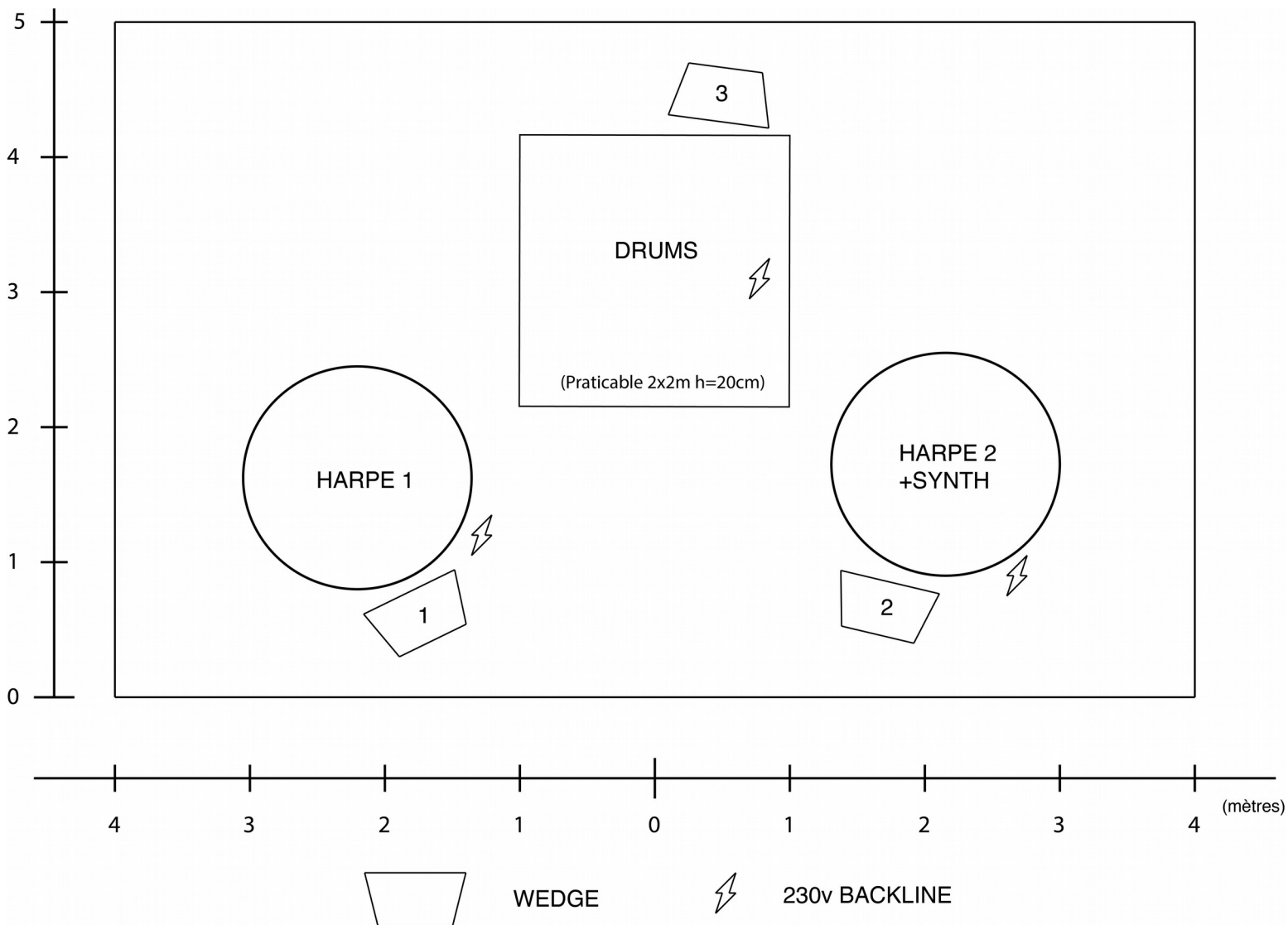
EQ 31 Bandes (face+retours, type Klark Teknik ...)

**Monitor :**

3 wedges professionnels câblés sur 3 circuits avec EQ 31 bandes

2 départs auxiliaires (1 stéréo) pour Ear monitors

**Plan de scène :**



*(Prévoir un praticable (2x2m h=20cm) pour les percussions)*

**Contact Production : Frédéric Le Floch [frederic@lusinerie.com](mailto:frederic@lusinerie.com)  
06.70.56.73.97**

**Contact Son : Thomas Bloyet [Tomaab.e@gmail.com](mailto:Tomaab.e@gmail.com) 06.15.29.74.00**