



"ndiAZ

MAJ 06/2021

Management, Production > Frédéric Le Floch

+33 6 70 56 73 97

frederic@lusinerie.com

Régisseur Son > Arnaud Le Breton

+33 6 87 51 99 30

arnaud.le.breton1@gmail.com

Equipe Artistique :

Yann Le Corre : Accordéon, Electravox Fx

Jérôme Kerihuel : batterie

Youn Kamm : trompette

Timothée Le Bour : saxophones



L'Usinerie Production • 17 rue Saint Nicolas, 22200 GUINGAMP
SIRET 813 529 708 000 22 • APE 9001 Z • Licences spectacle 2-1090309 et 3-1090310

MERCI DE LIRE ATTENTIVEMENT CE RIDER – Il fait partie intégrante du contrat. Il doit être respecté dans ses moindres détails. N'hésitez pas à nous contacter en cas de problème, nous pourrions toujours trouver une solution si nous sommes prévenus suffisamment à l'avance.

I- Façade

Le système de diffusion devra être de qualité professionnelle style C.Heil, d&b, Nexo... Celui-ci devra être placé de telle manière à obtenir une diffusion homogène sur l'ensemble de la surface à couvrir.

La régie façade sera située dans l'axe du système de diffusion, face à la scène aux environs des 2/3 de la salle suivant le lieu. Celle-ci ne devra pas se trouver sous un balcon ou situé dans une régie fermée.

L'ensemble du « processing » devra être accessible par notre technicien afin de pouvoir optimiser le système.

La console sera de type professionnelle style Midas, Yamaha, Soundcraft... Celle-ci devra comporter un minimum de 8 auxiliaires dont 3 post-fader.

Dans le rack de face, prévoir :

- 1 EQ stéréo 31 bandes de type APEX, KLARK TECHNIC... (Pas de Yamaha, ni de Behringer)
- 2 multi-effet TC electronics ou lexicon PCM, SPX 2000...
- 8 canaux de compression (DBX 160, BSS, DRAWER)

Nous avons une préférence pour les consoles numériques de type :

Yamaha CL séries / Midas Pro 2 / Yamaha CL séries Digico SD8 / Midas M32 / Behringer x32...

II- Retour

Sur scène, prévoir 4 retours de type (D&B, Adamson, C.Heil, ...) répartis en 4 circuits (cf fiche technique) ainsi que 4 égaliseurs 31 bandes répartis sur chaque circuit, les EQ devant être placés en régie façade.

III- Plateau & Backline

Nous avons besoin de :

- 2 praticables pour le set Batterie à 40cm
- 1 grand pied de micro et de 3 petits pieds de micro.

Merci de prévoir 4 serviettes noires et 4 petites bouteilles d'eau sur scène.

En cas de déplacement en dehors Bretagne, en train ou en avion et en accord avec la production, merci de fournir pour le backline :

Une Batterie

- 1 Grosse caisse 18 ou 16
- 1 Caisse Claire 13 ou 14
- 2 Tome basse 14 et 16 pouce
- 1 Charley
- 1 pied de Charley
- 4 pieds de Cymbale
- 1 foot pedale
- 2 pieds de caisse claire
- 1 siège batterie
- 1 cymbale Ride 18/20/22", Charley 13/14", 2 Crash 14/16",

Un ampli pour l'Electravox

IV- Repas, loges, merchandising, de type ! Ampli Roland Jazz Chorus 120, Peavey KBA 100, Vox AC30.

Le soir et avant la prestation, merci de prévoir 5 repas chauds (voir 6 si accompagnateur) dont 2 sans Gluten.

Dans les loges, des boissons diverses seront mises à disposition des artistes. :

- café
- thé
- boissons fraîches
- 1 bouteille vin blanc
- 1 bouteille vin rouge
- assortiment de gâteaux
- bonbons

Nous apprécions grandement la découverte des produits locaux et les bons vins notamment les vins naturels.

Prévoir un espace pour la vente des disques du groupe.

"ndiAZ

INPUT	INSTRUMENTS	MIC	COMP/GATE	PIEDS STAND
1	KICK	D6	Gate/Comp	PP
2	SN	904	Gate/Comp	
3	HH	C 451		Clamp *
4	RICK	201 *	Comp	Clamp *
5	BENDIR	BETA 98 *		
6	TOM B	904		
7	OH J	C 414		PP
8	OH C	C 414		PP
9	SPD L	XLR		
10	SPD R	XLR		
11	ACCORDEON MG	XLR	Comp	
12	ACCORDEON MD	XLR	Comp	
13	ELEKTRA L	DI		
14	ELEKTRA R	DI		
15	TPT L	XLR		
16	TPT R	XLR		
17	SAX	DI	Comp	
18	SAX	XLR	Comp	
19	VX	HF SM58, SM58	Comp	GP
20	Phantom Track	U-47 <small>Telefunken</small>		“La main de Jej” “hand of god”

Fournis *
Provided