



**L'usinerie**

"ndiAZ

MARS 2022

Management, Production > Frédéric Le Floch

+33 6 70 56 73 97

[frederic@lusinerie.com](mailto:frederic@lusinerie.com)

Régisseur Son > Arnaud Le Breton

+33 6 87 51 99 30

[arnaud.le.breton1@gmail.com](mailto:arnaud.le.breton1@gmail.com)

Equipe Artistique :

Yann Le Corre : accordéon, Fx

Jérôme Kerihuel : percussions

Youn Kamm : trompette, saxhorn

Timothée Le Bour : saxophones



*L'Usinerie Production • 17 rue Saint Nicolas, 22200 GUINGAMP*

SIRET 813 529 708 000 22 • APE 9001 Z • Licences spectacle 2-1090309 et 3-1090310

MERCI DE LIRE ATTENTIVEMENT CE RIDER – Il fait partie intégrante du contrat. Il doit être respecté dans ses moindres détails. N'hésitez pas à nous contacter en cas de problème, nous pourrions toujours trouver une solution si nous sommes prévenus suffisamment à l'avance.

## I- Façade

Le système de diffusion devra être de qualité professionnelle style d&b, C.Heil, Nexo... avec **SUB**. Celui-ci devra être placé de telle manière à obtenir une diffusion homogène sur l'ensemble de la surface à couvrir.

La régie façade sera située dans l'axe du système de diffusion, face à la scène aux environs des 2/3 de la salle suivant le lieu. Celle-ci ne devra pas se trouver sous un balcon ou situé dans une régie fermée.

L'ensemble du « processing » devra être accessible par notre technicien afin de pouvoir optimiser le système.

La console sera de type professionnelle style Midas, Yamaha, Soundcraft... Celle-ci devra comporter un minimum de 10 auxiliaires dont 4 post-fader.

**Nous avons une préférence pour les consoles numériques de type :**

Yamaha CL séries / Midas Pro 2 / Digico / Midas M32 / Behringer x32...

## II- Retour

Sur scène, prévoir 2 retours de type (D&B, Adamson, C.Heil, ...) répartis en 4 circuits (cf fiche technique) ainsi que 4 égaliseurs 31 bandes répartis sur chaque circuit, les EQ devant être placés en régie façade.

## III- Plateau & Backline

Nous avons besoin de :

- 2 praticables pour le set Percus à 40cm
- 1 grand pied de micro et de 4 petits pieds de micro.
- 1 siège piano confortable pour l'accordéoniste
- Une table /Fly pour poser Tuba et Tpt.

Merci de prévoir 4 serviettes noires et 4 petites bouteilles d'eau sur scène.

**En cas de déplacement en dehors de la Bretagne**, en train ou en avion et en accord avec la production, merci de fournir pour le backline :

### **Une Batterie**

- 1 Grosse Caisse 18 16
- 1 caisse Claire 13 ou 14
- 2 Tome basse 14 16 pouce
  - 1 Charley
  - 1 pied de Charley
  - 4 pieds de Cymbale
  - 1 foot pedale
  - 2pieds de caisse claire
  - 1 siège batterie
- 1 cymbale Ride 18/20/22", - 1 Charley 13/14", 2 Crash 14/16",

### **1 ampli pour l'Electravox**

- type Roland Jazz Chorus 120, Peavey KBA 100, Vox AC30.

## **IV- Repas, loges, merchandising**

Le soir et avant la prestation, merci de prévoir 5 repas chauds (voir 6 si accompagnateur) dont 2 sans Gluten.

Dans les loges, des boissons diverses seront mises à disposition des artistes. :

- café
- thé
- boissons fraîches
- 1 bouteille vin blanc
- 1 bouteille vin rouge
- 1 bouteille de Rhum
- assortiment de gâteaux
- bonbons

Nous apprécions grandement la découverte des produits locaux et les bons vins notamment les vins naturels.

Prévoir un espace pour la vente des disques du groupe. Une table avec une lumière.



## PATCH

INPUT	INSTRUMENTS	MIC	PIEDS <small>STAND</small>
1	KICK	D6, Beta 52...	PP
2	SN top	SM 57, 904...	Clamp *
3	HH	C 451	PP
4	RICK	M 201 *	Clamp *
5	TOM 1	D2	pp
6	TOM B	D4, 421...	PP
7	OH L	C 414	PP
8	OH C	M 88 *	PP
9	OH R	C 414	PP
10	Click	DI	
11	SPD L	DI	
12	SPD R	DI	
13	ACCORDEON MG	XLR	
14	ACCORDEON MD	XLR	
15	ELEKTRAVOX	DI	
16	SAX	XLR	
17	TPT L	XLR	
18	TPT R	XLR	
19	VOIX	HF SM58	

Fournis \*  
Provided

# "ndiaz

## Plan de Scène

