



"ndiaz

OCT 01/2021

MANAGER > Frédéric Le Floch +33 6 70 56

73 97

[frederic@lusinerie.com](mailto:frederic@lusinerie.com)

---

SOUND TECHNICIAN >

Arnaud Le Breton +33 6 87 51 99 30

[arnaud.le.breton1@gmail.com](mailto:arnaud.le.breton1@gmail.com)

---

ARTISTIC TEAM

Yann Le Corre : Accordion, Fx

Jérôme Kerihuel : Drums Youn

Kamm : trumpet, saxhorn

Timothée Le Bour : saxophones



*L'Usinerie Production • 17 rue Saint Nicolas, 22200 GUINGAMP*

SIRET 813 529 708 000 22 • APE 9001 Z • Licences spectacle 2-1090309 et 3-1090310

MERCI DE LIRE ATTENTIVEMENT CE RIDER – Il fait partie intégrante du contrat. Il doit être respecté dans ses moindres détails. N'hésitez pas à nous contacter en cas de problème, nous pourrions toujours trouver une solution si nous sommes prévenus suffisamment à l'avance.

## I- Façade

Le système de diffusion devra être de qualité professionnelle style d&b, C.Heil, Nexo... avec **SUB**.

Celui-ci devra être placé de telle manière à obtenir une diffusion homogène sur l'ensemble de la surface à couvrir.

La régie façade sera située dans l'axe du système de diffusion, face à la scène aux environs des 2/3 de la salle suivant le lieu. Celle-ci ne devra pas se trouver sous un balcon ou situé dans une régie fermée.

L'ensemble du « processing » devra être accessible par notre technicien afin de pouvoir optimiser le système.

La console sera de type professionnelle style Midas, Yamaha, Soundcraft... Celle-ci devra comporter un minimum de 10 auxiliaires dont 4 post-fader.

**Nous avons une préférence pour les consoles numériques de type :**

Yamaha CL séries / Midas Pro 2 / Digico / Midas M32 / Behringer x32...

## II- WEDGES

4 same wedges on stage (D&B, Adamson, C.Heil, ...) on 6 mix (cf fche technique) and 4 Equalizer 31 bands on each ways. The EQ's must be placed on the FOH.

## III- STAGE & BACKLINE

We need : :

- 2 stage riser at 40cm
- 1 high stand for the microphone and 4 little stands
- 1 piano seat for the accordionist
- 1 fly for put the trumpet and sax

Merci de prévoir 4 serviettes noires et 4 petites bouteilles d'eau sur scène.

## **BACKLINE**

### **DRUMS**

- 1 BASS DRUM 18 16
- 1 SNARE 13 ou 14
- 2 TOM BASS 14 16 pouce
  - 1 CHARLEY
  - 1 CHARLEY STAND
- 4 CYMBALS STANDS
  - 1 FOOT PEDAL
- 2 SNARE STANDS
  - 1 DRUMS SEAT
- 1 CYMBAL RIDE 18/20/22", - 1 CHARLEY 13/14", 2 CRASH 14/16",

### **AMPLIFIER FOR ELECTRAVOX**

- *Roland Jazz Chorus 120 or Peavey KBA 100 orVox AC30.*

## IV- Repas, loges, merchandising

Le soir et avant la prestation, merci de prévoir 5 repas chauds (voir 6 si accompagnateur) dont 2 sans Gluten.

Dans les loges, des boissons diverses seront mises à disposition des artistes. :

- café
- thé
- boissons fraîches
- 1 bouteille vin blanc
- 1 bouteille vin rouge
- 1 bouteille de Rhum
- assortiment de gâteaux
- bonbons

We appreciate the discover of the regional products in particular the natural wine.

Prévoir un espace pour la vente des disques du groupe.

# "ndiaz

INPUT	INSTRUMENTS	MIC	COMP/GATE	STAND
1	KICK	D6, Beta 52...	Gate/Comp	PP
2	SN	904, SM57	Gate/Comp	
3	HH	C 451		Clamp *
4	RICK	201 *	Comp	Clamp *
5	BENDIR	BETA 98 *		
6	TOM B	D4, 421...		PP
7	OH J	C 414		PP
8	OH C	C 414		PP
9	SPD L	DI		
10	SPD R	DI		
11	ACCORDEON MG	XLR	Comp	
12	ACCORDEON MD	XLR	Comp	
13	ELEKTRAVOX	XLR	Comp	
14	click	DI		
15	TPT L	XLR		
16	TPT R	XLR		
17	SAX	XLR	Comp	
18	SAX SPLIT DESK			
19	VX	HF SM58	Comp	

\*Provided

# "ndiaz

## STAGE PLAN

