

RIDER

SUPREME FOLKLORE #1 : 'NDIAZ & FLEUVES



COMPOSITION :

'NDIAZ :

Youenn LE CAM : Trompette, Clavier
Timothée LE BOUR : Saxophone
Jérôme KERIHUEL : Batterie, percussions
Yann LE CORRE : Accordéon, Electravox

FLEUVES :

Romain DUBOIS : Fender Rhodes, Machines
Samson DAYOU : Basse
Emilien ROBIC : Clarinette

SON :

Fleuves : Olivier ARNAUD "Olier" : olier@orange.fr // 06 08 46 38 35
'Ndiaz : Arnaud LE BRETON : arnaud.le.breton1@gmail.com // 06 87 51 99 30

LOGISTIQUE, PRODUCTION :

Timothée MARTIN : timothee@lusinerie.com // 0652277720

MERCI DE LIRE ATTENTIVEMENT CE RIDER - Il fait partie intégrante du contrat. Il doit être respecté dans ses moindres détails. N'hésitez pas à nous contacter en cas de problème, nous pourrions toujours trouver une solution si nous sommes prévenus suffisamment à l'avance.

Accueil, loges, repas, hébergement :

L'organisateur prendra soin de mettre une loge fermée à disposition comprenant :

- Boissons chaudes (thé, café)
- Boissons fraîches
- Eau
- Assortiments gâteaux, bonbons, fruits secs
- Bières locales

Nous apprécions grandement la découverte des produits locaux et vins naturels.

- L'organisateur aura soin de loger les artistes en chambre simple.
- Un espace sera mis à disposition pour le Merchandising comprenant une table et une lumière.
- Un espace de stationnement sera prévu près de l'entrée de la salle afin de faciliter le chargement et déchargement du matériel.
- Merci de mettre à disposition 10 repas chauds avant ou après le concert (1 régime végétarien)

TECHNIQUE SON

FOH

Le système de diffusion devra être de qualité professionnelle style d&b, C.Heil, Nexo... avec SUB.

Celui-ci devra être placé de telle manière à obtenir une diffusion homogène sur l'ensemble de la surface à couvrir.

La régie façade sera située dans l'axe du système de diffusion, face à la scène aux environs des 2/3 de la salle

suivant le lieu. Celle-ci ne devra pas se trouver sous un balcon ou située dans une régie fermée.

L'ensemble du « processing » devra être accessible par notre technicien afin de pouvoir optimiser le système.

La console sera de type professionnelle style Midas, Yamaha, Soundcraft... Celle-ci devra comporter un minimum de 10 auxiliaires dont 4 post-fader.

Nous avons une préférence pour les consoles numériques de type :

Yamaha CL séries / Midas Pro 2 / Digico / Midas M32 / Behringer x32...

RETOUR

Sur scène, prévoir 5 retours (CF implantation) de type (D&B, Adamson, C.Heil, ...)

PLATEAU

-2 Praticables à 20 cm (2mX2m)

-6 Petits Pieds de micro

-2 Grands Pieds de micro

-2 Flightcases pour surélever les amplis (Basse et Rhodes)

-7 petites bouteilles d'eau

-7 serviettes (noire de préférence)

PATCH	INSTRUMENT	MIC	PHANT	STAND
'NDIAZ				
1	KICK	D6, BETA52...		PP
2	SN Top	i5, 904		PP
3	HH	C451		CLAMP*
4	TOM 1	D2, 904		
5	RICK	M 201 *		CLAMP*
6	TOM B	D4, 421, 535...		
7	OH L	C451, C414		PP
8	OH R	C451, C414		PP
9	CLAP	M88		PP
10	CLICK	DI		
11	SPD L	DI		
12	SPD R	DI		
13	ACCORDÉON MG	DI		
14	ACCORDÉON MD	DI		
15	ELEKTRAVOX	XLR		
16	SAX	XLR		
17	TPT L	XLR		
18	TPT R	XLR		
19	KEY, IPAD	DI		
20	VOIX ANNONCE	HF SM58		
FLEUVES				
21	KICK	XLR		
22	BASS	XLR		
23	PERC L	XLR		
24	PERC R	XLR		
25	KEY L	XLR		
26	KEY R	XLR		
27	PIANO	XLR	48V	
28	PIANO	MIC XLR*		PP
29	CLAR L	XLR		
30	CLAR R	XLR		
31	CLAR PIEZZO	XLR	48V	
32	BASSE	XLR		
33	BASSE	MIC*		PP

***FOURNIS**

IMPLANTATION

JARDIN

COUR

