



L'usinerie

"ndiAZ

Maj 12/2022

Production > Timothée Martin

+33 6 52 27 77 20

timothee@lusinerie.com

Régisseur Son > Arnaud Le Breton

+33 6 87 51 99 30

arnaud.le.breton1@gmail.com

Equipe Artistique :

Yann Le Corre : accordéon, electravox

Jérôme Kerihuel : Batterie, percussions

Youn Kamm : trompette, Fx

Timothée Le Bour : saxophones



L'Usinerie Production • 17 rue Saint Nicolas, 22200 GUINGAMP

SIRET 813 529 708 000 22 • APE 9001 Z •

MERCI DE LIRE ATTENTIVEMENT CE RIDER – Il fait partie intégrante du contrat. Il doit être respecté dans ses moindres détails. N'hésitez pas à nous contacter en cas de problème, nous pourrions toujours trouver une solution si nous sommes prévenus suffisamment à l'avance.

I- Façade

Le système de diffusion devra être de qualité professionnelle style d&b, C.Heil, Adason... avec **SUB**.

Celui-ci devra être placé de telle manière à obtenir une diffusion homogène sur l'ensemble de la surface à couvrir.

La régie façade sera située dans l'axe du système de diffusion, face à la scène aux environs des 2/3 de la salle suivant le lieu. Celle-ci ne devra pas se trouver sous un balcon ou situé dans une régie fermée.

L'ensemble du « processing » devra être accessible par notre technicien afin de pouvoir optimiser le système.

La console sera de type professionnelle style Midas, Yamaha, Allen&Eath... Celle-ci devra comporter un minimum de 8 auxiliaires dont 4 post-fader.

Nous avons une préférence pour les consoles numériques de type :

Yamaha CL séries / Midas Pro 2 / Midas M32 / SQ 6..

II- Retour

Sur scène, merci de prévoir :

2 retours en Side de type (D&B M4, Adamson M15, C.Heil, ...)

2 XLR pour les Ears du Batteur (cf plan de scène).

2 XLR pour les Ears Accordéon, (cf plan de scène).

2 Système de Ear monitor **HF** complet , Emetteur/Transmetteur configuré en Stéréo de type :
Shure PSM 1000, 900...

Sennheiser SR 2050 IEM, EW IEM G4...

Nous apportons les casques pour les 4 musiciens.

III- Plateau & Backline

Nous avons besoin de :

- 2 pratiquables pour le set Percus à 40cm

- 7 petits pieds de micro.

-Une table /Fly pour poser HF et Tpt.

Merci de prévoir également 4 serviettes noires et 4 petites bouteilles d'eau sur scène.

En cas de déplacement en dehors de la Bretagne, en train ou en avion et en accord avec la production, merci de fournir pour le backline :

Une Batterie

- 1 Grosse Caisse 18 / 16
- 1 caisse Claire 13 ou 14
- 2 Tome 12 / 16 pouce
- 1 Charley
- 1 pied de Charley
- 4 pieds de Cymbale
- 1 pedale de grosse caisse
- 2pieds de caisse claire
- 1 siège batterie
- 1 tapis
- 1 cymbale Ride 18/20/22", - 1 Charley 13/14", 2 Crash 14/16",

1 ampli pour l'Electravox

- type *Roland Jazz Chorus 120, Peavey KBA 100, Vox AC30.*

IV- Repas, loges, merchandising

Le soir et avant la prestation, merci de prévoir 5 repas chauds (voir 6 si accompagnateur) dont 2 sans Gluten.

Dans les loges, des boissons diverses seront mises à disposition des artistes. :

- café
- thé
- boissons fraîches
- 1 bouteille vin blanc
- 1 bouteille vin rouge
- 1 bouteille de Rhum
- assortiment de gâteaux
- bonbons

Nous apprécions grandement la découverte des produits locaux et les bons vins notamment les vins naturels.

Prévoir un espace pour la vente des disques du groupe.



PATCH

INPUT	INSTRUMENTS	MIC	PIEDS <small>STAND</small>
1	KICK	D6, Beta 52...	PP
2	SN top	I5, SM 57...	PP
3	HH	C 451	Clamp *
4	TOM 1	D2, 904...	
5	RICK	M 201 *	Clamp *
6	TOM B	D4, 421, 535...	
7	OH L	C414, C 451...	PP
8	OH R	C414, C 451...	PP
9	CLAP	M 88 *	PP
10	Click	DI	
11	SPD L	DI	
12	SPD R	DI	
13	ACCORDEON MG	DI	
14	ACCORDEON MD	DI	
15	ELEKTRAVOX	XLR	
16	SAX	XLR	
17	TPT L	XLR	
18	TPT R	XLR	
19	iPAD, KEY	DI	
20	ANNONCE	HF	
21	INTRO L *	MiniJack St / XLR	
22	INTRO R *	//	
23	FX L *	Jack M / XLR M	
24	FX R *	//	
31	AMBIANCE L	Statique	PP
32	AMBIANCE R	//	PP

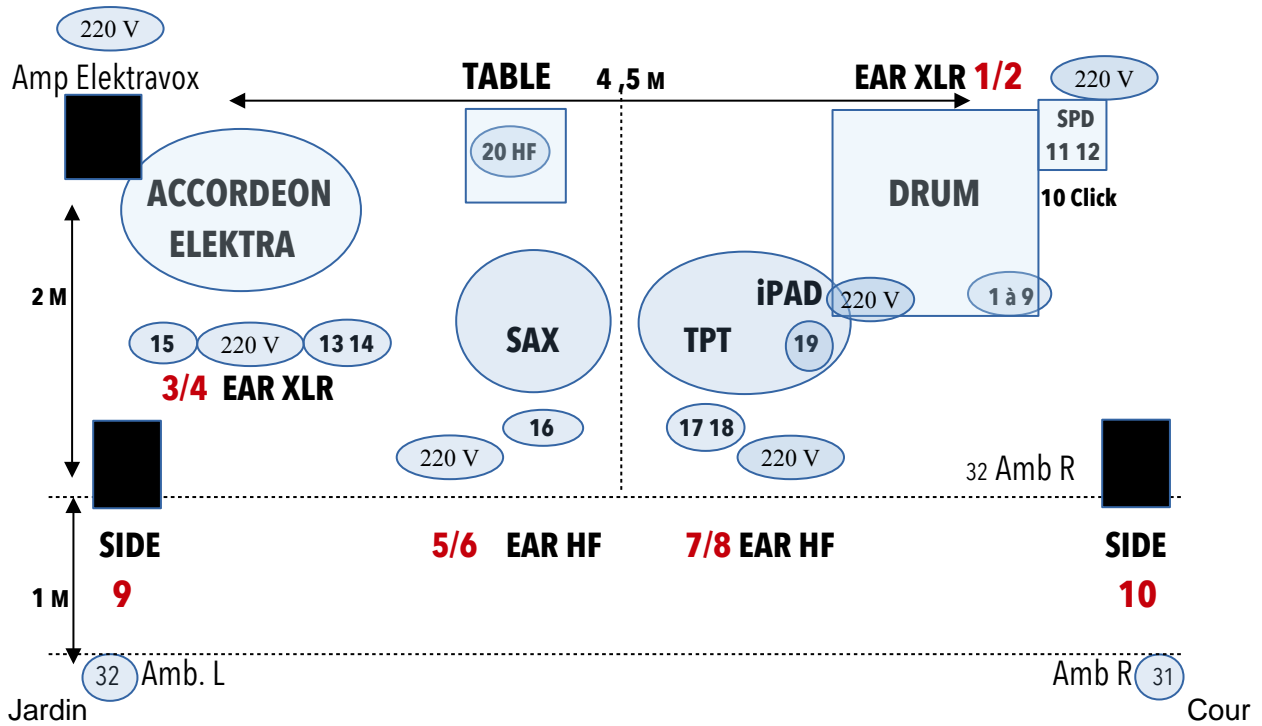
Fournis *

Provided

Prévoir une sortie Aux (FX externe) en console.

ndiaz

STAGE PLOT



AUDIENCE

Monitoring

- 1/2 DRUM
- 3/4 ACCORDEON
- 5/6 SAX
- 7/8 TpT
- 9/10 SIDE